现实世界的诱惑术 - 摇摆猫

来源：http://www.pua1024.com/0/3/

译序

Mystery，Swinggcat和David DeAngelo并称为三大约会大师。这就是在看完《迷男方法》，翻完《约会倍增术》之后，我选择再精读本书的原因。

本书的inner-game部分很简单。既不像《迷男方法》从进化心理学的角度分析S价值和R价值，也不像《约会倍增术》很冷静很客观地为你分析美女的每一点思维。《现实世界的诱惑术》中，inner-game只包含一句话——“You are the PRIZE”，你是女人的奖品。为什么你是女人的奖品？为什么不是你去诱惑女人？女人为什么可能来追逐你？统统都没有提到，也不需要提到。你要做的只是相信，你是奖品，女人会来追逐你。否则你就费劲心思去做吃力不讨好的事吧。而你对于“你是奖品”的信念应该达到癫狂的程度，你和女人之间的每一点互动都要反应出这点——你在挑选她，她未必够格和你上床，如果她够格她仍然需要追逐你、赢取你这个奖品——从你和女人认识、开始交流的那一刻、那一句话开始，你的所有语言行为都必须表现出“你是奖品”的潜在含义（本书会告诉你，这是你的超框架）。

奖品是本书的一根主线，从搭讪开始，建立奖品性、让女人开始奖品追逐，这是Swinggcat的把妹模型。和迷男的M3模型有相似之处，不过完全围绕他的奖品概念展开。本书还有一根暗线——框架，在介绍完框架的理论之后，奖品性和奖品追逐的部分中所有列给你的技巧或需要避免去做的事的原因都出于一点：这件事可以帮你维持框架，或者这件事可能让你失去框架。最终框架的暗线，在教会我们如何应对女人的框架后结束。

因此阅读本书，你需要把握两个关键词：奖品和框架。这两个概念相辅相成，构成了全书的脉络。看完本书后，对这两个概念的理解程度等价于对这本书的内化程度。另外，《现实世界的诱惑术》特色的内容（我指在《迷男方法》和《约会倍增术》中没有出现过的内容）是推拉技巧和角色扮演，以及重构和外构女人测试和框架的方法。

最后，希望这本书能对你有帮助。

第一章 我的故事

第一部分：成为奖品

本书的第一部分将讲授一些为了成为奖品所必须的信念、态度和框架。我知道你们中的一些人会迫不及待地跳过这章去看奖品性和奖品追逐部分的技巧和方法。

但，我希望你们抵制住这种诱惑。

原因是，在本章中我讲述的信念、态度和框架，是你学习到并掌握之后各种关于奖品性或奖品追求的技巧的根本。

如果你确实想完全掌握我的理论，并且想获得最好的学习效果，请把这部分至少读两遍。

第一章：我的故事

几乎从我是一个孩子开始，我就对搭讪和把妹尤其有兴趣。我甚至清楚地记得我和朋友一起逛商店时我们试图搭讪并搞定女孩——当然大多数情况我们很惨地被打枪了，因为我们仍然在试图“搞定”女孩，但现在情况已经完全不同了。

当我上初中时，我是一个十足的呆子。但进入高中前，我下了极大努力来改变自己：我读了一堆关于泡学的书，改变自己穿衣的风格，剪了一个很酷的发型。这些变化有效吗？当然。在高中至少我把到了

不少女孩，甚至有不少漂亮的女朋友。现在来看，这些都不值得一提，不过至少我和女孩上床了。

之后当我大学生涯开始时，我的桃花运却急转直下。甚至有一次，当我数月没有和女人上床后，我去了一个联谊会，和一个恐龙上床了。当我第二天早上性来时，我发现自己被她肥胖的身躯压的透不过气，蜷缩在床的一角。那时我意识到，我应该做些什么来改变自己的人生了，至少在把妹方面。有些人告诉我，我的想法很肤浅：他们也许是对的，不过至少把欲火焚身但只能和恐龙上床这种事从我生活中抹去，对我来说是尤其重要的。

所以，从那时起，我开始尽努力提升自己把妹的技术。

在最初我研究视频、书籍或者是磁带——我甚至学了催眠和NLP。在研究完这些资料之后，我确实获得了一些成功。但是从现在看来，那时我的成功不过是因为两点，第一，我总是一个有话可说的人，第二，从那些材料中学到了自信。（只要你能自信地说一些不让人反感的话，必然会有一些女人对它们感兴趣，因为你表现出的自信和你的话语告诉她们：你注意到了她们。但问题是：这些感兴趣的女人却不总是我们感兴趣的。）

之后，我开始停止了这种追逐或者赢取女人的游戏，而开始自己的理论：成为女人的奖品。这不仅让我和更多女人上床，更让我得到了更多火辣的美女。

如何让美女把我视作奖品，其实和我最初学习的那些材料毫无关系。

更奇怪的是，当我和一些被成为PUA的人认识，成为朋友后。我发现他们在女人面前所使用的那一套，却和他们所教授的也毫无关系。

我就突然意识到这个问题，并不是他们有意隐瞒了自己的秘密技巧，而是他们根本没意识到他们把妹所用到的秘密技巧。意识到这个，我已经从他们那学到了很多东西。

在我结识大量美女，和她们成为朋友、聊天、了解、上床后，我开始明白了如何让自己成为别人的奖品。

原因是双面的。首先，和男人不同，大多数女人天生就明白如何让自己成为男人的奖品：让男人来追她们。所以，和女人相处大量时间之后，我开始发现了如何让自己成为奖品的秘诀。其次，你需要明白女人的原始欲望，激发它，让她们来追逐你。换句话来说，我可以让女人感觉来电。

继续我们的下一章。

第二章 成为奖品的特质

以前我总认为，女人评判男人的价值是根据他们拥有的事物的价值：他的相貌，衣着，车，房，等等。但在大学时，我恰巧认识了一个朋友，他看不出任何价值：年老，丑陋，秃顶，穷困，甚至没有车没有房。但美女却总是愿意接近他，和他调情，约他，和他上床。这不是他告诉我的，而是我亲眼看到的。美女会主动靠近找他，见面时就跳进他怀里，色色地看着他，要求他和她们出去约会。但通常，他会缓缓地直视着她们，冷静地说，“不想”。然后美女会劝说他，为什么应该陪她出去玩。但再一次，他仍然冷冷地看着她的眼睛，告诉她，“不想”。这绝对让美女泄气，癫狂，但看起来却是如此有趣。起初，我完全不明白为什么会这样，我甚至认为他是一个秘密的毒品贩子。当时我却没有发现，他的一些行为和举止却让他成为了女人的奖品。不过幸运的是，之后我遇到了不少被女人视为奖品的人，他们身上总有些特别的品质或者他们总在做一些特别的事。那么我们来看看，到底什么让他们成为了女人的奖品。

有强大的控制力：

这些人通常有着强大的控制力。大多数美女在内心都期待被强大控制力的男性所征服。女人通常会试图从男人那里取得控制力，来测试这个男人到底有多自信。如果她们发现，他其实并不自信，她们会立刻放弃他。这必然让女人对你失去兴趣。当我们讲到框架时，我们再讨论如何保持领导力和控制力。

有高标准：

这是让一些男人成为女人眼中的奖品的重要因素。我认为男人可以通过两件事，来告诉女人，他们对女人是有很高的评判标准的。第一，他们通过自己表现出来的态度和行为间接让女人知道，他们遇到的大多数女人都想和他们上床。第二，他们让女人知道，他们不会和那些没有达到他们标准、期望的女人上床。

女人不会认为这样的男人自大，要求过高，势力吗?

会的，但从内心、从根本大多数女人都会喜欢这样的男人。甚至很多人会耻于承认这点。

我认为女人会喜欢这样的男人的原因不外乎，她们认为这样的男人曾被视作奖品。换句话说，这些行为让女人认为，这个男人有魅力因为他已经习惯于被女人当作奖品一样追逐。

让她进入他们的生活:

大多数人在对女孩有兴趣时，都会试图进入她们的生活，其实这是错误的。让我告诉你一个可以想象的例子。当一个男人约女孩出去玩，女孩告诉他，她准备去参加一个朋友家的聚会，但是她觉得男孩可以和她一起去。当他们到达聚会时，男孩却发现他不认识任何人，而女孩周围却满是认识她、注意到她的人。

出现这个场景的原因就是，这个男人没有让自己成为奖品，所以女孩领导了他的行为。这是非常糟糕的事情，因为女人只被有这强大控制力的男人所吸引，而不是这样的男人。

同时，这个男人还为自己多添了一项艰巨的任务：他必须向她的朋友证明自己。显然，这不是成为奖品的做法，在这种场合下你也无法把你自己树立为奖品。

所以，如果你想让她把你看作奖品来追求，就把她带入你的生活。让她去接触一些认识你喜欢你的朋友。在这种社交场合下，你没有向他人证明自己的麻烦，因为他们已经认识你、喜欢你。也让你可以轻易地展现那些奖品特质的性格。同时，你的朋友喜欢你、对你好，也会在她眼中更证明了你就是她需要追逐获得的奖品。

那么记住，那些可以成为奖品的男人不会进入女人的生活，而是让她们进入他的生活。换言之，他们让女人在自己的领地上游戏。（注意：这只适用于与女人约会的前几次。当你认识一些女孩很久了，但一直拒绝走进她的生活圈，会让女人觉得没有安全感——这是很糟糕的！）

让她来适应他们：

我认识的大多数女人都告诉，她们会拒绝掉一些努力适应女人的男性。我认为男人这样做，只会被看作是绝望地寻求认同。我认为和女人约会时男人需要更多地以自我为中心：无论她是否喜欢你车里放的音乐，无论她是否喜欢你的穿着。但问题是，太多男人花大量的精力关注女人对他们的看法，或者试图适应她的习惯，而女人会立刻发现这一点。女人总是有异常敏锐的嗅觉来发现男人身上的不安全感。只要他在试着适应女人或是在乎女人对他的看法，无论他伪装的多么自信，女人都可以轻易看出他的不安全感。

OK，现在我们清楚了，不安全感和绝望地寻求认同，都不会让你成为女人的奖品。

那么我的建议是：不要考虑怎么适应女人。

效仿那些女人眼中的“奖品”，让女人来适应你。也就是说，学习他们的行为，让女人来追你。你会问自己，“这听起来很不错，当我到底该怎样让女人来追我？”不要担心：告诉你具体让女人来追你的步骤，就是本书的内容。

让女人感受到挑战：

几乎所有美女都喜欢让她们有挑战感的男人。让女人有挑战感包括强大的控制力，高标准，把她带入你的世界，让他们小心翼翼，让她们感情波动（情感过山车，emotional roller coaster），让她学着适应你。

有幽默感：

在Iceberg Slim的书中，他写到“老鸨最开心的时候就是她手下的小姐们咯咯地笑的时候。她知道她们已经麻木了。”

告诉你这点，并不是鼓励谁去做老鸨，我也不把女人看作小姐。

但Slim的这个观点却是非常好的。无论何时，如果能让女人发笑，她必然有舒适感。这就意味着，她不会去评判、分析他的一言一行，

同时她的防备也降到最低。这是，无论展现你的控制力，或是取得你想要的什么，或是让她来追逐你都变的容易的多。

幽默同时也表明，你是一个随和的人，并不会把事情整的过分严肃。严肃，就是绝对无法成为奖品的。

此外，女人眼中除了相貌体形以外最性感的因素就是幽默感。事实上，女人无可救药地爱上一个其貌不扬但充满幽默感的男性的例子数不胜数。

所以，如果你可以学到如何让女人一直开心的幽默技巧，那么你必然能成为女人努力赢取的奖品。

展现一些弱点：

如果一个人表现地太完美，女人却很难喜欢他。也许是因为他让女人觉得没有安全感？也许是因为人无完人，而他却虚伪地表现出完美？我不知道。

但至少，我发现在认识一个女人的最初几小时内展现一些弱点却是非常有用的。当我想让自己成为女人的奖品时，我却会告诉她展现出自己弱势一面的一些事情。

展现高价值信号：

最近我在读以色列进化生物学家Amotz Zahavi的一本书，其中提到一个“障碍原则”。在这本书中，他提到一些动物种群中的雄性领袖会

向雌性展现出一些特定的信号，让她们知道，这些雄性领袖是适合生存的，因此也是不错的交配对象。但是根据Zahavi的观点，这些信号并不总是炫耀他们的生存本领。相反，他们传达给雌性的是一些不适合生存繁衍的特质。不过雌性对这些信号的理解是：虽然有这些特质，他仍然可以生存。

那么，这些如何应用到让自己成为女人的奖品的议题上?

作为雄性，交配对我们基因的生存是最重要的部分。这就是为什么男性几乎会抓住任何和美女上床的机会。同样，对于雄性来说，交配的机会越少，当机会出现时他表现出来的需求感就越强。

那么，那些表现的冷漠的男人，或是会拒绝和美女上床的男人，展现的是这样的信号：虽然我不想和你上床，但我的基因仍然可以延续，因为我有很多很多机会和其他美女上床。

我的经验告诉我，在女人面前营造这种氛围是非常有效的，也是让你成为女人的奖品的一大重要元素。

他们感到自在：

女人都会喜欢一些自在而不拘束的男人。

以下是一些建议。

你应该学着在美女面前表现的自然，不紧张，不拘束。

我认识很多人，他们除非为了和女人上床，否则不和女人相处。

但问题是，除非一个人可以让自己成为女人眼中的奖品，否则他无法获得大量和美女相处的机会，也就意味着他无法在美女面前相处自在。

我的建议是，至少和五个美女成为朋友。

不要试着把她们，而是简单地和她们做朋友。

这些女人比你参加的任何课程，你看过的任何书都有效，她们会教会你如何和女人来往。并不是她们会直接告诉你，而是你通过分析她们交流或是观察她们的行为。

表现出你的阴柔一面：

在Robert Green的书中，他谈到女人对花花公子的看法——有女性一般柔弱的魅力——却让人无法拒绝。

我认为他的这个观点没错。

几乎我认识的每个把妹达人虽然表现的非常阳刚，但都有一定的阴柔的魅力。

不过在你决定出去买条裙子之前（不过裙子有时候确实能有用，一些新潮的摇滚乐手就这种打扮出去把妹），我把这个问题讲得再详细些。

女人通常认为有着一定阴柔魅力的男性让人无法抗拒，认为他们可以注意到一些只有女人才能注意到的细节，而且他们评判女人就和女人评判男人的方式一样。如果你对我这些描述不理解，不要担心。我们将会在之后的章节里详述这个。如果你想了解我所说的花花公子是什么样的，你可以去看看Prince或者Rudolf Valentino（她们是女性，但她们又表现出了非常阳刚的一面）。

会制造情感波动：

面对这个事实吧：大多数女人都喜欢电视剧。如果她们不喜欢的话，我想肥皂剧早早就从这个世界上消失了——男人是绝对不会看这些糟糕表演的，除非他们是同性恋。不过女人喜欢电视剧，却并不会希望肥皂剧里那么平淡无奇的情节发生在她们身边。我想说的是，她们喜欢那些让她们的情感有过山车一般感觉的男人。我指的是，和男人在一起，她们会体验到各种感情——伤心，高兴，激动等等——同时，就像一个技术好的过山车操作者，让人觉得无法预测，一直在制造悬念。

那么，什么样的人可以做到？前一分钟还表现出对她的兴趣，后一分钟却表现的似乎不认识她一样。前一刻还让她觉得伤心难过，后一刻却让她笑得站不稳。简单得来说，学会制造情感波动。这就是在本书第三部分会讲到的，推拉技巧。

学会放浪不羁：

一个总能给女人冒险感和危险感的人——浪子，也是女人容易被诱

惑的一种人。就像会制造情感波动的人一样，放浪不羁的特质也能让女人的情绪如同做过山车一样，她根本不知道下一刻她会在做什么：他总是让她毫无稳妥感，总是给她制造无数悬念。如果你是一个女人在读这一段，我所讲的就是你认为的“坏小子”：一个总是让人觉得没有安全感，无法预测的人，你却会觉得他让人想去接近。

此外，他却制造了一个矛盾。他确实在取悦了女人（虽然他并没有打算以这种特别的方式取悦或者讨好女人）。他的放浪不羁对女人来说，既诱惑，又迷惑。因为他让人觉得暧昧迷离。在关于暧昧，我们会在推拉的一章中讲到。

复习：

以下特质可以让你成为女人眼中的奖品：

1、有强大的控制力

2、有高标准

3、让她进入你的生活

4、让她来适应你

5、让她感受到挑战

6、有幽默感

7、展现一些弱点

8、展现高价值信号

9、在美女身边你感到自在

10、表现出你的阴柔一面

11、学会放浪不羁

12、会制造情感波动

作业：

从以上列表中，选择两条特质。在下一周的时间里，内化它们。然后写下日记，记下人们对你的反应有何不同。之后，再选择两条特质，内化，再在日记中记下别人对你的不同反应。类推。等到六周结束后，你会清楚地发现你是如何慢慢成为女人眼中的奖品的。

同时，也开始注意周围的把妹达人。把你对他们的嫉妒心放到一边，而试着告诉自己，他们能在女人面前表现的很好，是因为他们有一些我不具有的能力——例如，相貌和钱——问你自己：为什么他们可以成为奖品，他们到底是怎么做的?

第三章 女人不喜欢的特质

寻求女人肯定的男人：

女人讨厌那些期待着她们的接受或肯定的男人。我以前也是这样的男人。我也担心女人是否会认可我——“她是否会喜欢我带她去的这个地方？”等等

这种寻求肯定的态度会让女人远离你。

相反，一个用其他途径中证明自己、肯定自己的男人会让女人喜欢。

没有自己信念的男人：

和那些寻求女人肯定的男人类似。没有自己信念的男人，对自己不自信，对自己的信念也不确定。他们不确信什么样的行为对女人来说可以接受、什么样不能，他们不确定什么对自己重要，他们不确定什么行为很酷、什么行为需要避免。如果你是这样的人，你需要改变。此外，有些人虽然有自己的信念，但在女人面前不能坚持自己信念，也需要改变。

一个没有信念的人，需要女人或者其他人来为他灌输信念，女人会对他失去兴趣。

简单地说，女人会被那些有思想、坚持自己主见的男人所吸引。所

以没有自己的信念，或是不敢坚持自己信念，都会让女人远离你。

所以如果你也有这种问题，你需要开始建立自己的一套信念，创造自己的世界观，知道自己喜欢什么并且可以在异议的人面前坚持自己的信念。

作业：

选择一条让你无法成为女人奖品的特质——我们身上都会不同程度存在的，选择一条。然后用一条会让你成为奖品的特质去替换它。不要过于心急，每周选择一条负面特质，改掉它。花一周时间只为了改掉一条不好的习惯，效果往往比你试图在一周中改掉所有坏习惯好的多。

同时，仍然注意周围的那些没有女人缘的人。不要认为他们没有女人缘是因为胖或者丑，问你自己这个问题：他是否有什么举动让女人认为他不可能成为奖品？如果你发现了你和他之间的相似点，你就会注意到自己的错误举动并试图改正。

OK，我们继续。

第四章 信念

“我相信我看起来比实际要帅。我知道我虽然不是最帅的，但比很多人要有优势的多。我相信我可以走进任何party，然后和别人的女朋友走出来”

——Gene Simmons，<sex， money，and kiss>

这就是自信的信念。仅仅拥有这种信念，就可以让你在成为奖品上有极大优势。我将会告诉你一系列信念，让你成功成为女人的奖品。拥有这些信念是绝对必要的。

我们先看看为什么信念是重要的。

为什么信念重要:

有两个主要原因。

一、信念系统是强框架的基础（我们将会在后两章中讲到框架和它的重要性）

二、你所相信的往往会变成你所拥有的。或者用Robert Anton Wilson的话来说“有人去想，才会有人去做（What the thinker thinks, the prover proves）”。我们的大脑就是这样，它会关注于在现实中找到能证明我们信念的证据。有趣的是，无论我们的信念多么遥不可及，我们却总能在现实中找到细小的证据来支撑它。

举个例子来说明情况：我希望你注意到你周围的红色物体。现在闭上眼睛。你能记起多少红色的东西？OK。继续闭着你的眼睛，不要睁开，你在试图回忆你周围有哪些黄色的物体。怎么样，你找出的红色物体比黄色多。为什么？你睁着眼睛时，你的目光的焦点或者说注意力在红色的东西上，而不是黄色。

关于信念也是这样的。例如，当你相信你就是女人眼中的奖品——比如，“女人都想和我做爱”——你的大脑也会在现实中找到它的证据。

你大脑所找到的证据越多，这些信念就越强烈越深刻。信念越强烈，你就越容易变的如同你相信的一样——你是女人眼中的奖品。这不是亏本的交易，不是么。

我们现在来看看成为奖品你需要的一些重要的信念（这些信念中有些是我自己的，有些是我从那些把妹达人朋友身上发现的）。

成为奖品的重要信念：

1、无论听起来多么不可思议，大多数我认识的把妹达人都有一个无法动摇的信念，他们就是女人眼中的奖品。此外，他们很喜欢把这个想法告诉女人。（在之后我们讨论框架和奖品追逐时我们在讨论怎么告诉女人这个）

2、他们都有一个无法动摇的信念：女人是奇妙的生物，女人喜欢做爱，期待自己能讨人喜欢。这个信念会让你远离很多不必要的痛

苦。总是迷惑痛苦，显然你是无法成为奖品的。

3、我的很多朋友都相信他们比女人自己更了解女人，他们也相信女人的身体比她们的头脑更了解自己。这个信念在我们讨论奖品追逐的时候会非常有用。

4、无论女人对你的反映是什么，你都可以从中受益。这是我的信念之一。我发现有时候女人对我的负面反应不是对我个性的批评指责而是让我学到一些东西的机会，我让自己成为奖品的能力就是这么慢慢得到的。

5、无论女人告诉你，她不喜欢关于你的什么事，或者你的什么行为，这都是她的原因，而不是你的。（适用于在你刚认识一个女人时）

6、无论她现在的反应是什么（或者她现在的状态是什么），她都会是想和你在一起的（或者说想和你上床）。你所需要的做的，只是完成中间的过程，来让这个结果发生。在之后我们讨论框架和重构框架时会用到它。

7、你不需要她的认可，相反她却试图得到你的认可。这个信念，是你相信并成为奖品的重要因素之一。

8、每个女人都会在某种程度上需要你。问题只是：你需要她们吗？她们可以达到你的标准和期望吗？在我们讨论框架，筛选和测试的时候会用到。所以，一直牢记这个信念吧。

9、既然是她在追逐你——试图赢取你——你就需要选择你是否想和她上床。这是建立她追你的框架的重要部分。

复习：

信念从两个方面来看是非常重要的。第一，它是强框架的基础（我们会在后一章谈到）。第二，你所相信的往往会变成你所拥有的。因为我们的头脑总是会试图在现实世界中寻找或者创造我们信念中存在的东西。因此，你成为奖品的很大一部分需要你相信你就是女人眼中的奖品。

作业：

我给了你们8条信念——很快你就会发现它们慢慢成为了你们自己的信念。你应该每天大声对自己说两遍：例如，当你早上起床时或者在你睡觉前。把它们当作你生活中的真理。

记住：你越多地告诉自己这些信念，你的大脑就能在生活中找到更多的“你是奖品”的证据。而越多证据，就会让你自己对自己就是奖品的信念越强烈。

第五章 框架与超框架

之前我反复提到过框架。我相信通过我的描述，你已经对“框架”有了一定的理解，但你仍然很难捕捉到它的确切定义。框架指的是在人和人的互动交流中引导你的思维和行为的信念系统或意识形态。用不专业的定义来说，框架就是指你的每一个行为背后的潜在含义。而超框架（meta-frame）指的是在交流中两个人的所有行为背后的潜在含义。可以简单地认为超框架是落入它的所有框架的总和，它包含了所有符合它的小框架。

我们来看一个例子。一个男人在酒吧接近了一个女孩“你很漂亮”而女孩的回应却不那么善意，“哦哦……你请我酒吧”。男人是这样回答的，“当然，你想要什么都行，宝贝”。

尝试改变一下对白。我们再想象，另一个男人在酒吧接近了一个女孩，攀谈起来。几分钟之后女孩说，“请我酒吧”。而对此男人仅仅轻笑一下，说，“这就是你最擅长的搭讪方式吗？我以为你不会这么俗气呢”。

我敢打赌第一个男人肯定泡不到这个女孩。但第二个男人却很有机会。

也许你会不明白，这是为什么？或者疑惑，这两个例子的差别在哪？思考之后，你又会问到底是什么导致这种差别？

差别是第一个男人对女孩的回应——答应她，给她买酒——他落入

了这样的框架：

1、他是一个容易听从别人的人，他答应买酒，奖励了女孩不善意的行为。

2、他表现出了对女孩的兴趣。

3、他希望女孩留在他身边，和他聊天。

换句话说，这三点就是他行为的潜在含义。很不幸的是，他的框架已经落入了女孩的超框架中——女孩的超框架是：她才是那个奖品，而这个男人正在试图赢取他。这个超框架的结果就是，男人无法把到妹。

也许有些人会认为这样讨论所谓框架很傻，因为任何交流中本身就包含潜在含义，而这不是人力可以改变的，它是客观事实。

我想说的是，这个观点完全是无稽之谈，因为潜在含义和框架都不是客观事实。它们只存在人的意识中。当一个女人向你提出一些要求而你轻易地答应了她，你就落入了她的框架。而当你想女人要求一些事，她答应了你，她就在你的框架之中。不过这些都不是客观事实。它们都是人们意识中理解接受的主观想法，换言之，框架、超框架和潜在含义都不是真实存在。

我们继续回到刚才的例子，为什么第二个男人更有希望。原因是他保持了自己的框架，而没有落入女孩的超框架中。女孩的超框架还是刚才那个：她是奖品，如果男人想和她聊天，就得先请她酒。

这个男人没有落入她的框架，他坚信着自己才是女人眼中的奖品，并且反过来开始挑战女人的框架。也许女孩会落入他的超框架也许不会。不过即使女孩没那么容易落入他的超框架中，男人也绝对不会发生落入女孩框架的错误了。

明白了吗？这点是非常非常重要的。

复习：

框架指的是行为的潜在含义。超框架指的是交流中双方所有行为的潜在含义。

框架和超框架都只在意识中存在，而不是客观事实。换句话说，框架和超框架都只是人们接受的主观意识。男人需要在把妹中保持“自己是奖品”的超框架。无论女人是否落入这个超框架，至少你已经远离了女人的“我是奖品”的超框架。

作业：

去一个热闹的咖啡店或者酒吧。找个纵览全场的位置。然后观察周围男女的举动。观察的同时，试着看出每一对男女交流中的超框架是什么。然后试图找出是谁的框架包含了另一个人的，即谁领导着两人的交流。

第六章 控制超框架

现在你知道了关于框架和超框架的基本定义。你大概可以在实际交流中分辨出一些框架和超框架。不过你仍然不清楚具体怎样建立、保持、控制框架和超框架。我以前也不会，我清楚地记得那时和女人的交流中要么是她牢牢地控制着超框架，要么是她轻松地把超框架从我这夺走，而我却有心无力。如果你也和我以前一样，不要担心。这章中我就会教你一个四步的方法，来控制住超框架。

第一步：定义超框架：

控制超框架的第一步是建立超框架。

即定义你们交流中的所有潜在含义。

如果你不建立超框架——定义交流中的潜在含义——那么女人就会为你定义。根据我的经验，让女人来定义你们交流的潜在含义（让她建立超框架），会急剧降低你和她上床的可能性。（注意：我并没有说你一定要去控制住超框架，我只是说，你需要试图去控制它，并且明白你和女人之间的超框架是怎么定义的）

以我个人的常用的超框架——对交流中的所有潜在含义的定义：

1、你是女人的奖品

2、她在尝试让你喜欢她，或者试图赢取你——无论是勾引你还是

试图获得你的认可肯定

3、她很希望你愿意和她上床

4、只有当她达到你的期望和标准时，你才会愿意和她上床

第二步：提前假定超框架

关于建立框架的重要一点就是，你需要提前认定你的框架就是你们交流中的超框架，甚至在你和她讲话之前，你就应该假定好你们之间的超框架。这意味着，当我走进一间酒吧发现一个美女，在我试图接近她之前，我就告诉我自己，无论她对我反应如何，我和她之间交流的潜在含义都应该是这样的：

1、你是她的奖品

2、她在尝试让我喜欢她，或者试图赢取我——无论是勾引我还是试图获得我的认可肯定

3、她很希望我愿意和她上床

4、只有当她达到我的期望和标准时，我才会愿意和她上床

换句话说，在我和她讲话之前，我就已经认定了，当我开始搭讪她时我和她之间所有交流互动的潜在含义都会完全在我的超框架之中。

我建议你回头看看之前我们对超框架的定义，加深对它的理解。这

样你才会在和任何女人交流前就条件反射地假定好你们之间的超框架。

OK。继续

第三步：不要追她

在所有美女心底深处都有这个想法，她们都认为只要一有机会，男人都想和她们上床。她们总是认为，是她们在选择或是接受男人，而男人们需要为此付出大量代价。

以下都是男追女的例子，正是由于这些例子让女人坚信以上想法：

（1）通常是男人邀请女人去跳舞。女人有权选择接受，或者拒绝。

（2）通常是男人试图约会女人。女人有权选择接受，或者拒绝。

（3）通常是男人向女人求婚。女人有权选择接受，或者拒绝。

这些就是为什么即使女人对某个男人有兴趣，她通常也不会去追男人的原因。

相反，她们会试图让这个男人来追自己。

例如，当很多美女发现自己被某个男人吸引时，她不会去接近这个男人，相反她会做一些事情让这个男人注意到自己，以期待他上钩来

接近自己。

这就是一个极棒的框架（译注：当然对于女人来说。不过这确实是一个极棒的框架——如果你可以建立这个框架的话），因为她们是最先对这个男人产生兴趣的，却让情况反过来，变成这个男人在试图追她们。

这是非常强大的框架。因为这个框架不仅认定了这个男人是喜欢她们的，也认定了这个男人会费尽心血努力来获得女人的接受。当你清楚了框架这个概念，是否发现这些男人就像小狗一样摇尾来获得主人的认同，不是么？

女人意识到她们是拥有选择权的一方，事实上这是把双刃剑。一方面她们会坚信，男人会轻易落入她们的框架，并且把她们认作奖品。不过另一方面，这也会导致她们的不安全感。

首先，女人总是害怕男人并不喜欢她们，而只是想和她们上床。

其次，如果男人把女人视作奖品来追逐，就像被人拿骨头诱惑的小狗，一次次跳起来试图咬到骨头。女人会开始认为这个男人没有价值没有自尊。她会开始思考，是他是出于什么目的才为我做这样做？这些念头最终归结为一个，我真的想和这样一个没有自尊没有价值对我表现出如此需求渴望的男人在一起吗？女人喜欢把我说的这些看作“过分追求”的表现。

由于这些原因，我认为当你刚认识女人时，最好的方式是表现出你不想追她，而且一定要在她有机会选择她是否接受你之前表现出来。

表现出你不想追她的最好方式之一就是，建立自己的超框架：

1、你是她的奖品

2、她在尝试让我喜欢她，或者试图赢取我——无论是勾引我还是试图获得我的认可肯定

3、她很希望我愿意和她上床

4、只有当她达到我的期望和标准时，我才会愿意和她上床

需要提的是，即使她不买账，没有立刻落入你的超框架中，这没有关系。至少你反应出的“我不想追你”已经让她没有选择是否接受你的机会了。

也许这就是为什么很多女人被一些“坏男人”所吸引。当男人表现得对女人冷淡不在意，却又富有吸引力时，女人就会想：为什么她不来追我，难道我没有魅力吗，我该怎么让他来追我。

我们会在后面的章节中继续讨论这个问题。

发下感慨，这本书里的精髓确实花了我很多年来想清楚。不过确实，它们太有效了。

OK，继续。

第四步：在超框架下建立框架

还记得框架的定义吗？框架是行为的潜在含义。框架是从属于超框架的。

换言之，无论是你的行为还是女孩的行为的潜在含义都是根据超框架定义的。

这就意味着，你需要很清楚你该建立怎样的框架：你该怎么定义你或者女人每个行为的潜在含义。

根据我们前面定义的超框架，我可以举出无数个框架来符合我们的超框架。

以下是我用过的一些框架：

1、认定她的某些行为或者事做的不够好，配不上我（这暗示着我是奖品，我不会对有兴趣因为她没有达到我的标准和期望）

2、认定她的某些行为是因为对我有兴趣或者追我（这暗示着我是奖品，她试图赢取我，因为她想和我上床，等等）

3、认定她的一些行为是奇怪，不合理的（当女人试图挑战你的框架，试图让你落入她的框架时，你可以把她所说的认为奇怪、不合理。这样可以保持你的框架，让她知道你不会落入她的框架）。

4、认定她的一些行为或者举止没有品位，这会暗示很多内容，其中之一就是在你和她的交往中你才是被追逐的奖品。

5、认定她的一些行为或者举止没有风度，缺少礼数（goober），同样这会暗示很多内容。一，我很酷，而她却没有风度，我需要好好评判她，而她没有资格来评判我。二，我是她需要追逐的奖品。

6、认定她没有自己的生活风格（或者说她嫉妒我的生活风格）。这两者都会暗示，我是奖品。

7、认定她的一些行为非常挫（女孩总是喜欢用挫形容男人，那么反过来，你告诉她，她很挫，这个效果太棒了。）这暗示，她想和我在一起，但除非她能达到我的标准或者期望，否则我不会和她在一起。

8、认定她的一些行为很差劲（这也是暗示着，她想和我在一起，但我觉得她还不能达到我的标准）。

9、认定她的一些行为不友好或者迟钝（同样暗示着，她没有达到我的标准）。

这些框架都太棒了；写下它们时，我都抑制不住自己的兴奋。

注意这其中的很多框架都是女人喜欢用的。

她们喜欢用这些框架，把那些对她们有兴趣的男人变成迷茫、摇尾乞怜的小狗。而我把这些框架拿来，用在她们身上。这样做却非常有效——尤其当你表现出框架时，又能用适当的幽默让她们发笑。就像我之前说到的，当女人的笑会让她们卸下心防，也让她们会不小心就

落入了你的框架。

理解了？继续！

复习：

这章给出了一个四步的方法来建立超框架。

第一步，创建超框架：定义你们交流中的所有潜在含义。我习惯的定义是（当然你可以根据自己来调整）：我是女人眼中的奖品，她总希望我能喜欢她，她想和我上床，但除非她能达到我的标准否则我不会和她上床。

第二步，在你和女人交流前就预先假定好你们之间任何行为的潜在含义。

第三步，不要追她。

第四步，围绕超框架建立框架。

作业：

至少每天把超框架的定义复习一遍。这会帮助你内化它，你需要在和任何女人开始聊天前都清楚地记得自己的超框架。

和女人的任何交流结束后，总结一下你表现出的框架（当然是需要符合你之前定下的超框架的）。

每周至少有一次，花些时间记录下你和女人交流的全过程。这样你就可以清楚的发现，你到底在什么地方因为什么原因失去了自己的框架。

第二部分：奖品性（Prizability）

在上一部分中我们讨论了为了成为奖品你需要有的特质、信念和框架。在这部分中，我将教你一些技巧来提升你的奖品性。（译注：Prizability，这个词是作者生造的，从prize(v.)衍生出来的名词。根据作者的意思，你需要有高的prizability，这样女人才会把你视为奖品——prize you。后文中会一直沿用“奖品性”这个翻译。）

奖品性包括两方面，一是男人让女人把他视作奖品的能力，二是女人把他视作奖品这个结果。

换言之，奖品性既包括了他让女人喜欢他的能力、技术又包括了这个能力带来的结果——女人喜欢上他。

具有奖品性对男人非常重要，因为如果女人不把你视作奖品——认为你不值得成为她的奖品（你没有奖品性）——你想把自己树立成女人眼中的奖品会异常困难。

当我们讨论到奖品性时，我需要承认好的外形会极大提升你的奖品性。不过外形不是一切。

举个例子，我有一个作家朋友。她最近告诉我了一件我不敢相信的

关于Brad Pitt的轶事。她说，当Brad Pitt刚搬到洛杉矶时，他在酒吧搭讪时屡屡失败。听到这可能你们会怀疑这个故事的真实性。我认为这件事可能是真的。即使不是真的，它也告诉我们一个有趣的观点：如果你想成为美女眼中的奖品，你不仅仅需要像Brad Pitt一样的帅气外形。你需要学会如何达到女人认定的奖品标准（become PRIZABLE，译注：prizable也是作者生造的词，从prize(v.)衍生出来的形容词。become prizable，翻译为奖品标准。）

讲到这里，我有一个好消息和一个坏消息。坏消息是，我们中的大多数人不那么帅气，也不可能立刻奔去接受整容手术。不过好消息是，即使不帅气，我们也可以提升自己的奖品性：让女人喜欢上我们的能力。

更鼓舞人的消息是，很多人本来的奖品性非常低，但多多少少都在和女人的交流中学到了一些技巧。那么这就意味着，当你提高自身的奖品性，能够做到成为奖品之后，你将比其他人有更大的优势。

展示 vs. 炫耀：

有些人以为炫耀自己的优点就会让他们成为奖品。典型的例子就是，炫耀自己是如何生活或自己开怎样的车。

奇怪的是，在这种情况下，女人往往不会认为这样的男人是她们需要追逐的奖品。

到底是为什么？为什么女人没有被他们打动？

事实是这样的，女人并非没有被男人的这些优点打动，但她们会认为这样总在炫耀自己的男人是没有安全感的。女人总会有这样的念头，那些炫耀自己跑车的男人肯定在掩饰自己什么缺点，讲的就是这个意思。

所以如果男人试图通过炫耀自己的优势优点来成为奖品，他们的下场只是被女人认作是不安全的，试图掩饰自己的某些不足。女人有时也会认为这是男人“过分追求”的表现。

此外，炫耀也建立了你正在试图打动女人的框架。这就暗示着一个超框架：她是奖品，你正在试图赢取她。

因此，学会如何向女人展示你的优点而非炫耀你的优点，将会非常有帮助。如果你可以向女人展示出自己的优点，而她们又丝毫没有感觉到你想以此打动她们，你将会被视为奖品，甚至她会开始向你炫耀、企图赢取你。

把握你的度，做到展示优点而又不是炫耀，这是一项有挑战性的任务。不过它的奖励值得你的努力。在这部分我将教你如何恰当地展示自己的奖品性。

OK，开始吧，提升我们的奖品性。

第七章 关于形象

我的理解是，“被女人认为有型”很重要，是奖品性的一个重要部分。

为什么?

为如果女人认为你有型，你的这个奖品性会立刻打动她，让她把你视为奖品。

需要提出的是，即使你不帅气，但你仍然可以“被女人认为有型”。

因为女人认为的有型和你是否帅气完全没有关系，你所需要做的只是为你自己设计一个合适的形象（还有精心打扮，具体怎么做我们会立刻讲到）。女人喜欢的型很多，但最重要的一点就是男人的形象适合他自己。

可以以我为例：我不太高，长的很结实，看起来有点中东风或者南美风。

在美国这个形象被认为非常糟糕，完全和帅气不沾边（我是美国的）。

但大多数女人都认为我的形象肯定超越平均线。

为什么?

我为自己设计的形象非常适合我。同样，我认识一些朋友，比较胖或者秃顶，但女人仍然会认为他们有型。

为什么?

他们设计的形象非常适合他们自己。

作业：

有一个在线评分的网站叫做"Rate Yourself"。你可以上传你的照片，一周内网友会根据你的相貌为你打分。这样在几周后，你会发现那些风格会为你赢得更高的分数，它们就是适合你的形象。

你的作业就是去这个网站（m），上传一张照片。第二周上传一张风格完全不同的照片，一直这样做下去，发现什么才是得分最高的风格。得分最高的形象，就应该是以后你出门搭讪时的形象。

第八章 如何搭讪

你是否注意到，有些人可以接近任何一个陌生女孩，并且很快和她调笑、打成一片？奇怪的是，一些人甚至很胖，秃顶或者年老。

而另外有相当一批人，那么却不知道该如何和陌生人搭讪，根本别说能把她逗笑（如果你属于第二类也不要担心，我以前也是）。

有趣的是，第二类人中不少有钱，年轻甚至帅气。他们中的部分人认为搭讪就如同在满是鲨鱼的池子里游泳一样可怕。另一部分人认为他们有能力去搭讪，但结果总是被打枪。

很显然的一点就是，搭讪时女人对你的反应，并不仅仅决定于你的相貌、金钱或是事业的成功。我认为更重要的是技巧。在搭讪中，技巧太重要了，因为女人会从你搭讪他们的方式来判断你是否达到了她们的奖品标准（prizable）。因此，学会如何搭讪女人，是提升你的奖品性（prizibility）的重要部分。

我这里所说的搭讪，指的是生搭（cold approach）。即和你完全不认识、没有见过的女人搭讪，也没有任何朋友来为你介绍。我把生搭分为两种：自然开场和话题开场。

自然开场：

自然开场，指的是不从任何话题入手来取得女人的注意。

有些人试图自然开场时会说“你很漂亮。你叫什么名字？”

这种方式太糟糕了，绝对低奖品性的表现。

我们先分析下为什么这么说。

一、你告诉女人她很漂亮，这就假定了一个框架：她是奖品（记住，我们需要表现出相反的框架）。

二、由于你问她名字，你表现了你对她的兴趣，同时这也假定了她是奖品的框架（基本准则：当你搭讪女孩时最好不要问任何问题。而只是和她聊天，这样她会开始问你问题。提问就假定了她对你有兴趣的框架。换言之，就说明了你比她更适合成为奖品。不过一旦她向你提问后，你就可以开始问她各种问题了。之后我们再谈论为什么，在讲亲和感的一章中我们会讲到这个）。

一个好的自然开场会展示正确的框架，并且不会让女人从中获得超框架：好的自然开场不会暗示“女人是奖品，你希望她接受你，你会努力赢取她”的框架。

以下是我最喜欢的自然开场之一。

“你撞伤我了”自然开场：

当我在酒吧时，我习惯性地把手肘伸展地很开。这样有时就会有女孩从身边路过时不小心撞到我的手肘。这正是我期待的，我会用埋怨的语气说：“喔，你撞伤我了”。通常女孩都会觉得有趣而开始笑。然

后她们向你道歉。我会说：“我希望你有个好律师，因为我打算起诉你”。她们会被逗笑，告诉我“别”，一边轻拍着我或者推开我。我会继续调侃她，“你这么喜欢摸别人啊。我想我起诉你的时候还可以再加一条罪名，性骚扰”。听完这个，她们又会笑得直不起腰来。

这个开场很好，因为它表达了你不需要她的认可的框架。相反，你的这一些幽默的话语表明了，你根本不在意这次搭讪的结果。让女人感觉到你不在意搭讪的结果也不在意女人对你的想法，是建立“我是奖品”的好方法之一。

“他还没打电话来吗”自然开场：

由于手机的流行，酒吧里经常有美女在看她们的手机。对此我有个惯例，这绝对会让女人意外。当她们在看自己手机有没有错过的来电或者短信时，对她们说：“他还没打电话来吗？”

这个开场的回应通常是女孩被逗笑，以及让她落入一个框架——她对某人有需求感。这都暗示出了我们应有的超框架：

1、你是她的奖品

2、她在尝试让我喜欢她，或者试图赢取我——无论是勾引我还是试图获得我的认可肯定

3、她很希望我愿意和她上床

4、只有当她达到我的期望和标准时，我才会愿意和她上床

想想吧，你只花了几秒钟时间和女人说了一句话，你就已经在你们之间建立了你的超框架。

话题开场：

话题开场指的是利用某个话题，和单个目标或者整个组合开始交谈的开场方式。向女人咨询关于某个问题的意见，是在我看来最简单的话题开场之一（虽然我讲过在搭讪时应该避免向女人提问。不过话题开场是例外，因为询问意见的话题开场非常有效。）

需要提一下，话题开场一些情况下也会成为自然开场。

不过使用话题开场时必须要注意，你得清楚地表现出，你所需要的只是她的意见，而你没有任何兴趣和她做朋友。所以你需要注意你的身体语言。如果你的身体语言表达出你期待被认可或接受，女人会很快察觉到它，并且对此做出反应。

OK，那么给出几个不错的话题开场。

偷情室友开场白：

“有件事我想问问你们的意见。我的一个朋友总是怀疑她的室友和她男朋友偷情过。所以，她就偷看了室友的日记……果然发现了偷情的证据，她室友和她男朋友上床过……那么，问题是……她该不该告诉室友偷看日记的事，指责她偷情？”

这个话题开场很棒，因为女人天生喜欢绯闻和肥皂剧。一旦你给出了符合她们喜好的话题，甚至很难让她们再安静下来。

哈巴狗开场白：

我最近才开始用这个开场白的。这也许是我最喜欢的开场了，因为人们对它很有兴趣而且通常讨论的非常热烈。这个开场是这样的：

“你们了解八十年代的流行音乐吗？（如果她们看起来比较年轻，改问你们了解九十年代的流行音乐吗）……太好了，因为我一个朋友刚买了一只哈巴狗和一只比格犬……哈巴狗是公的，比格是母的。她想找个八十年代的双人组合来作为它们的名字……我一直在帮她想名字。我本来觉得Sonny和Cher不错，因为Sonny听起来想哈巴狗的名字，而Cher也符合比格犬，不过他们是七十年代的组合……你们觉得Prince和Carmen Electra怎么样？不行，Prince听起来像吉娃娃的名字。你们有什么建议吗？”

我不知道原因，但这个开场白绝对具有杀伤力。我想是因为女人通常既喜欢宠物又喜欢音乐吧。你应该尝试一下它。

复习：

女人会通过你搭讪她们的方式来评判你。因此，搭讪是奖品性的重要部分。有两种搭讪的开场：自然开场和话题开场。自然开场用来引起女人的注意。而话题开场引导和女人的交谈。

作业：

这次的练习是每个初学把妹的人都需要完成的。除非你认为在搭讪上你已经没有任何障碍了，那你可以跳过这次作业。

去酒吧或者其他地方，只要那里有大量美女。尝试自然开场和话题开场。看一晚上时间内你能否完成12次接近。你所需要做的只是接近女人，抛出你的自然开场或者话题开场，之后退出。这次练习的要点只是尝试两种开场的方式。如果开场之后，你可以吸引到女人，那么恭喜你。如果不行，不要担心，这不是这次练习的重点。

在一晚上完成12次接近后，你就可以思考一下，创造一些更适合你自己的开场白。你可以看一些女性杂志，例如，上面会给你提供大量女人感兴趣的话题。如果你打算编造一些自己的开场白，我建议你去买几本女性杂志。

第九章 冷读

我有一些朋友认为他们比女人更了解女人。而且他们总能在女人面前证明这一点。有趣的是，女人喜欢这样的男人。

原因是，大多数女人都喜欢和一个无论心理上还是身体上都了解她们的男人在一起——这种男人让她们无可抗拒。

冷读就是让你做到这点的最有效的工具。

也许你们会疑惑，到底“冷读”是什么。冷读指的是，在完全不了解对方的情况下对别人进行心理推测。算命的半仙和看手相的大师都是这么做的。

你需要像半仙一样通灵才能学会冷读吗？显然不用。如果你真的有通灵、先知的才能，我想所有半仙都要失业了。

那么怎么学会冷读？

冷读的具体细节：

第一步，你需要意识到，虽然女人总认为她们是与众不同的——我也确实承认每个女人都有自己独特的方面——但她们之间的共性实在太多了。

一旦我发现女人的共性远多于个性，我就认为我可以完善地归纳出

女性心理。

有趣的事在这里：当我用这些归纳的结果对女人冷读时，她们不仅仅认为我说的完全准确，她们绝对不认为我是用这些归纳的共性描述她们的。事实上，她们总以为我完全了解她们，了解到了她们与众不同的个性。我想原因是，女人们希望自己与众不同的自负蒙蔽了事实，她们根本不会认为我是在用归纳出来的共性描述她们。

但是，当你使用这些归纳结果时得稍微有些技巧，才能使得女人觉得这些都是对她们自己的独一无二的描述。

技巧之一，模糊。也许你会想：如果我描述的很模糊，她们不会发现我其实根本不了解她们？或者，她们不会猜出来我只是想冷读她们？

通常不是这样的。而相反，大多数人会认为模糊的描述显得更加深奥。

另外，当你描述的模糊时，女人在脑子里把细节添加出来。不过她们仍然会认定是你，告诉了她们全部的细节。模糊，看起来是简单又偷懒的冷读方法：实际上，是女人自己填上了所有细节。

有一种有效的模糊，就是只谈论女人的一方面或者一个侧面。我们来看几个例子。

1、告诉她们，她们一方面怎么样，而另一方面却是相反的。例如，我喜欢在女孩身上用的一则冷读：“你有像小女孩一样纯真无邪的

笑容。不过从你的眼睛里，我可以看出你有着复杂、有心计的一面。”

2、告诉她们，她们有时会怎么样，而其他时候却是相反的。例如，我有时这样和女孩说：“我想你有时不敢去冒险，害怕自己做了搬石头砸自己脚的蠢事，因为你没有勇气去尝试新事物……但有时你有非常富有冒险精神。我想这时的你才是真正的你。”

3、告诉她们，她们外在是怎么样，而内在却是相反的。例如，我对女孩这样说过：“你知道吗。虽然你一直在试图装作坚强，你的内心却很脆弱敏感。”如果一个女人外在表现的很坚强，她很可能内心非常敏感。很多人——尤其是女孩——强作坚强，内心敏感。如果她们认可这点，你可以继续告诉她们，其实你也是这样的。这很好的在你们之间建立了舒适感，亲和感和契合感。你可以继续讲一个故事来说明你也是这样的人，来加强你们之间的这种感觉（下一章中——关于如何讲故事的一章——我会告诉你们我祖母教我如何做人的故事。这个故事是这个冷读惯例的很好的后续）。

4、告诉她们，她们假装怎么样，但事实上她们却是相反的。例如，我会说：“我敢说，人们都觉得你非常成熟，但我更了解你。我可以从你的眼中（……或者她的某个表情中）看出你仍然是个小女孩”。

另外，最好在冷读中指出原因。你可以套用这样的公式：你X，因为你Y。

现在我比较喜欢的冷读方式是通过她们的身体语言，或者衣着风格，或者她们说的一些事，或者一些表情来冷读。

例如，我可能对女人说：“你看起来很活泼，但你仍然在某些感情上压抑了自己。我知道这点，因为你站着时总喜欢双手交叉，你害怕其他人进入你的内心世界。”

对于那些有点谨慎、总是双手交叉的女人，我还有另一则惯例：“这个世界上的人可以分为两种：观众和演员。我觉得你认为你自己是观众，甚至你只愿意站的远远的看着别人玩……我这么说，是因为你双手抱胸，和人讲话时甚至向后靠、远离别人。不过我想，你一定希望自己有一天能登台，成为演员，成为人群中的主角。对么？”

如果你冷读时表达合适，并且冷读成功，她肯定会因为你的观点而开心，她会认为你有一些特别的能力来了解她（我们可以把这种特别的能力称为奖品性，不是吗？）。而事实上，你能了解她，只是因为你稍微多了一些观察。

这就是我要讲的下一个要点：开始注意观察他人。不要对每个女孩说同样的话。哪怕你只简单注意一下她们，你都会被她们认作是出奇地了解她们。

我的建议就是，你需要准备若干可以在任何时候派上用场的冷读罐装材料。但这并不意味着你对每个人都应该用同样的冷读。记下这么多冷读材料，是为了让你在对女人做出观察之后，可以选出在她身上适合的冷读。

借助工具的冷读（gimmicks）：

冷读的方式实在太多了，其中重要的一种是借助工具的冷读。例

如，有些人喜欢通过看手相冷读。虽然我从来没有研究过手相学，不过我认为这确实是一种很好的冷读方法因为通过它，你可以和女人产生身体接触——你握着她的手。而这种和女人接触的方式通常会产生亲和感和舒适感——一举多得的方式。

我也有些朋友喜欢用塔罗牌或者ruin caste stones冷读，效果也相当不错。

不过我不喜欢这样的冷读方式，因为我没有随身带这么多道具的习惯。可能是因为我总丢三落四。

我不喜欢用这些额外的道具，也因为随身准备这些道具容易被女人认定为追求的行为——这会破坏框架。

这就是为什么，当我不得不用其他方式来冷读时我会选择用比划游戏（visualization games）。（这个游戏是，你让别人来比划出一系列物体。她们比划的方式，就确切地表现出了她们的性格）（译注，作者用的是ask a person to visualize a bunch of stuff，我不确定他指的是比划出一系列物品还是想象出一系列物品在同一个画面上）。

我喜欢喜欢这种游戏——虽然这个游戏从某种程度上来说也借助了额外工具——因为它可以提供大量冷读的素材同时又不需要你携带任何道具。如果你对这种比划游戏感兴趣，我强烈推荐一本书，Annie Gottlib的。

不过，我必须说的是，当我需要冷读时，我通常不会感觉到我必须借助某些技巧或者工具才能进行冷读。在和女人聊过几句话之后，我

就可以不用任何工具对她进行准确的冷读。也许你需要一段时间的练习才能达到这种水平。

另外，不要过分执着于冷读。它只是整个把妹游戏中的一部分而已，无论你用的再多再好，它都不是让女人和你上床的关键点。所以，虽然冷读很有效，你必须适度使用，而不能过分（这也是对所有事情的建议：如果你做的太过火，你就很可能被女人认为是炫耀或过分追求——绝对要避免！）。

此外，你也不希望女人把你当作她的个人心理医生，算命师，或者马戏团的猴子。

所以适当冷读，建立亲和感和你的奖品性即可。当你感觉到她觉得你很了解她的时候——可能她觉得你比她自己更了解她——或者她让你多告诉她一些关于她的事的时候，停止冷读。这样做，对你的神秘感和奖品性都更大的帮助（我们会在之后讲到开放式圈套和切断兴趣的章节中再详细讨论这个）。

复习：

冷读是在完全不了解对方的情况下对别人进行心理推测。虽然女人确实在某些方面存在个性，但她们的共性更多。这就是为什么归纳出来的结果可以适用于大多数女人。而女人绝对不会认为你是在用归纳的结果来冷读她的，因为她们的自负会让她们坚信，你所说的都仅仅针对她们自己。

冷读时需要尽量模糊你的语言。这会让你的冷读显得更加深奥，同

时让女人来问你问题，这就是她对你有兴趣的标志。模糊的一种好的方式就是只谈论她的一部分或一个侧面。例如，你可以说，“你看起来纯真无邪，但你的另一部分却很复杂。”

记住给出你冷读的原因。例如，你可以说，“我认为你是一个喜欢在一边冷眼旁观而不接近别人的人，因为你总是双手抱胸，和人交谈时总有意保持距离”。

一些工具可以帮助你冷读。但最好不借助任何工具来冷读。

作业：

拿出一张纸来，写下你认为的女人的共性。然后记下它们。不过你们需要记住，我不提倡记下一些惯例或者笑话或者冷读之后，像背清单一样念给女人听——冷读惯例也不是这样用的。另外，我保证你这样做也是毫无作用的。不过你需要记下一系列冷读惯例，然后出门、注意观察女人，看她们是否有有些行为或细节能和你背下的惯例对上号（就像当你买了一辆红色轿车之后，你才会注意到路上的其他红色轿车）。如果你能发现这些，那么你的冷读就一定能让女人觉得你是了解她们的人。不过我要补充一点，提升你冷读能力的唯一方法就是和大量女人接触。那么就别宅在电脑前，多出门去认识女人。

第十章 讲故事

在我看来，会用故事来保持别人的注意不仅仅是提升你奖品性的有力工具，也是基本的社交技巧——当然讲故事时的幽默感也是非常重要的。

此外，我认为学会讲故事很重要因为讲故事的同时你也完成了很多重要的事：例如，建立亲和感，对他人的理解，培养舒适感，不表现出追逐，有领导力，以及展示自己的优点，这些都会提升你在女人眼中的奖品性。

但我这里所说的不是所有的讲故事都能达到这样的效果。我所说的是一种特殊的讲故事——轻松、有趣又使用了大量女孩喜欢的幽默（没错：女孩不仅仅有她们自己的密语，还有她们自己的幽默）。如果你擅长讲这样的故事，那么女孩一定会记住你，事隔数月也不会忘掉。例如，我曾经在某个party上遇到了一些大约一个月前在酒吧搭讪过的几个女孩，她们还记得我。见到我，她们显得非常开心，还会生动地记起我讲的一些故事。

我讲的故事——尤其在最开始认识女人时——都不是什么深奥的富有哲学含义的故事。通常都是浅显、轻松甚至孩子气的。故事的主题可以从养过已亡的小宠物到活蹦乱跳的兔子，包括住在纸盒里的人们、练拳击的祖母、高尔夫球车上的侏儒等等。

节奏和高潮：

一个成功的故事需要准确的把握节奏和高潮。一个好的故事中的幽默元素也需要节奏和高潮的控制来演绎它。下面就给出一个女人喜欢的故事作为例子。

Girl George的故事：

“你们觉得，一个人坐在电视前看以前给宠物录的影片——当然宠物现在已经死了——这样会不会感觉很奇怪？以前我认识一个女孩，她用80年代的流行歌手"Boy George"给她的黄金猎犬命名。不过由于这是只母狗，她就叫它"Girl George"。但这只狗总是筋疲力尽的。可能因为它的名字太惹人注意了，路边和其他狗想和它交欢。不过我朋友觉得这样不好，于是把狗拴起来了。不过这个做法太糟糕了。George的荷尔蒙让它几乎疯狂。它变的暴躁，甚至会攻击小孩子。同时它开始发胖，到最后甚至路都走不稳，还得了糖尿病。再之后不久，可怜的George就死了。事实上，我们都很庆幸这胖狗终于死了。不过我朋友很伤心。她有时就自己坐在电视前看George以前的影片。我无法接受这个，感觉她太古怪了。这大概就是我和她没法做朋友的原因吧。”

这是个奇怪的小故事，对吧？不过对女孩来说却不是。我来解释一下，如何表现出这个故事的幽默性。当我讲到George因为糖尿病而死的时候，我会装作非常严肃，甚至有点难过。不过之后的那句话就立刻结束了我的难过：“事实上，我们都很庆幸这胖狗终于死了。”女人会认为这种节奏和高潮的控制之后的讲述非常有趣。

过渡：

讲故事的另一个重要技巧就是过渡。下面给出几种过渡的方式。

“你让我想起了……”

告诉女人，她让你想起了某人或某事，然后开始你的故事。

例如，我会说：“呃……你做这个表情，让我想起了Bugsy。”

然后我开始讲我的Bugsy故事。

Bugsy的故事：

“当我还是一个孩子的时候，我养过一只叫Bugsy的小兔子。我非常喜欢它，但有一天我姐姐撞断了它的脖子，它死了。妈妈去兔笼里换了一只新的兔子进去，期待我没有发现我原来的Bugsy已经死了。其实新的兔子看起来一点也不像Bugsy：是一只丑陋的野兔，对人不友好，不让别人摸它，还会咬人。不过我刚从学校回来时，我什么都不知道。我去和Bugsy玩，却发现它样子变了，行为也不同了：不是以前那只温顺可爱的小兔子，它暴躁而且总想咬我。我哭着问妈妈：Bugsy怎么了？我妈妈告诉我，‘它长大了’，‘你长大了也会变成这样的’。”（这也是个很好的故事，因为它展示了你的弱势一面。记得我之前说的吗，适当展现弱势是成为奖品的特质之一）。

“你让我想起了……”的技巧在大多数情况下都使用，因为人们的自恋和自我中心会让她们好奇，到底她们让你想起了什么。这样就会让女人完全注意到你之后讲的故事。

利用观点过渡

另一种过度的技巧就是，提出某个观点，通常是一些陈词滥调，或是你对于某事的强烈的看法。然后开始讲故事，来讽刺或者调侃你提出的观点。这种过渡也很棒，效果好的让人惊诧。

那么我们来看一些例子，以一个观点、陈词滥调或对某事的看法作为过渡引出的故事。

住纸箱的故事：

“钱不是万能的，但我显然钱能给人自信。前几天我和朋友去市中心的夜店玩。回来的路上，我们没有找到高速公路在哪，乱逛中我们开到了贫民窟。那边都是住纸箱的，不少人只有一个纸箱来住。这些人看起来没有什么自尊。不过远处的一个街区却是另一番光景。那边的人有宽敞的两或三个纸箱住。他们看起来比住一个纸箱的人自信多了。他们就像那边的精英。”

我的拳击手外婆的故事：

“我觉得每个男孩的生活中都会有一个父亲形象的人。不过这个父亲形象的人却不一定要是男性。就像我，我爸爸因为工作原因很少陪着我。而教我如何成为一个男人的，是我的外婆。她外表看起来普通的犹太族意大利妇女。不过当你了解她之后，会发现她确实是一个女强人：不仅仅是嘴上功夫，她的左钩拳绝对是世界级的。她不仅教我怎么自己站起来，她也教我怎么打架。你问她打我吗？当然，不过显然她不会虐待孙子。我们经常互相打着玩，我想这是我们表达喜欢的一种方式吧。”

布拉格的以色列堕落少女：

唉，现在有些女孩还真是前卫：我在布拉格时遇到过一些以色列女孩。我告诉她们，我是犹太人。她们一直跟我说，她们不相信，并且要求我脱下裤子让她们看看我是否受过割礼。我知道什么是否受过割礼都是唬人的。这只是她们想和我上床的蹩脚的借口而已。不过我确实感觉不舒服，她们只把我看作长了脚会跑的香肠而已。现在的女孩真是堕落……”

这也是一个不错的故事，它暗示了超框架：女人在追逐你，你是奖品——讲这个故事，无形中为你建立了好的框架。

展示你的奖品性，而非炫耀：

很多人讲故事时却把事情弄糟了，因为他们的故事听起来就是在炫耀，女人只会把这种做法归纳为“过分追求”。就像我之前说的，女人会认为那些自夸的男人在试图引起自己的注意。换言之，这些自夸的男人在追逐自己，试图让自己喜欢他们。

这不是我教的内容！

我希望你们做到的是，在你的故事中展现你自己，这样就潜在的在女人心目中提升了你的奖品性。但我们需要控制好“度”，不能变成自夸、炫耀。

控制度的方式就是，决不要让你的故事的目的是夸耀或突出自己的

某个方面。

相反你故事的中心可能是很平常的，甚至奇怪的，小孩子气的。然后把那些可以帮助提升你的奖品性的材料微妙不露痕迹地整合到你的故事中去。

虽然她不一定就因为这个故事就认定你是奖品。但至少这么做无害，因为即使你整合进去的一些材料在她眼里没有提升奖品性，但至少也没有降低你的奖品性。因为至少，她不会把你认为是那类自夸或者试图赢取女人注意的人了。

这种整合效果不错，你应该多使用它，而非用故事来炫耀自己。

我经常喜欢用的展示自己奖品性的故事是这个。

欧洲旅行的冒险：

“有时候我们以为自己不会喜欢什么事情，但最终却爱上了它。就像我从荷兰坐火车到布拉格。当我经过捷克的时候，边境的警察要求检查我的护照。之后一个换货币的人过来问我，是否想把一些欧元换成克郎——捷克的货币。我告诉他，不想——原因很简单，在ATM上的汇率总是最划算的。不过几分钟后，边境警察又回来了。他们要求我再次出示护照，我给了他们。不过我开始担心，因为他们拒绝把护照还给我。他们不会说英语，就示意我跟他们走。他们把我带到火车的尾部，开始搜我身。他们一直对我说捷克语，不过我一点也听不懂。不得已，他们把那个换货币的人喊了过来，他向我解释说警察认为我犯了什么事，他不知道怎么用英语来解释我犯的事。之后他告诉我，

我要给警察九克郎就可以免罪，他们只收克郎不收欧元或者美元。因此最终我不得不换了一些克郎来让我脱身。不过那时我就在抱怨，这个国家完全被一些无政府主义的黑手党控制着——我肯定不会在这玩的开心。不过事实证明我错了。我在捷克的那段时间几乎是我人生中最值得纪念的旅行了。”

在这个故事我就巧妙地告诉了女人，我曾经去过世界上很多地方，但我没有用炫耀的方式来表达这个。

复习：

讲故事是展示奖品性的重要技巧。良好的故事需要轻松，浅显，而孩子气。多使用一些女孩喜欢的幽默元素。在讲故事时你需要控制好节奏和高潮来突出故事中的幽默感。同时你也需要学会如何从对话过渡到你的讲故事惯例。有两种不错的过度方式，一种是告诉女孩她让你想起了某人或某事，另一种是提出观点过渡。讲故事的时候一定要注意，你是在展示奖品性而非夸耀自己。

作业：

不要背我的故事惯例。这不仅费事而且效果不好。

你应该想些你遇到过的有趣的事。然后按类似于我的故事的结构，把你自己的故事写出来。当你写完故事之后，再想一些可以让你过渡到你的故事惯例的方式：例如，提出一个你故事有关的观点来过渡。再之后，试着给自己讲出这个故事，录下来。然后一边听你的录音，一边找出哪里需要改进。再之后出门，试图向女人讲故事……不好意

思，但充气娃娃是不能代替女人的。我是说，你可以先对充气娃娃练习你的故事，但最终你还是要面对女人的……

第十一章 亲和感

我在这里用“亲和感”这个词并不那么确切，我只是用它来描述女人的感觉——你们之间的理解、舒适和联系。同样，亲和感也是你奖品性的一部分。不过想获得亲和感，你必须已经在这个女人身上建立了一些奖品性。如果试图在没有奖品性的情况下与女人建立亲和感，通常你会落入对女人需求、饥渴、过分追求的框架中去。

试图与女人建立亲和感可能导致一个超框架，女人是奖品，这个男人正在试图赢取奖品。那么应该怎么办？我发现，当女人发现某个男人身上的奖品性时，她会试图来和这个男人建立亲和感。因此，你所要做的就是试图建立尽可能多的奖品性，让女人把你视为奖品，这样她就会主动来和你建立亲和感。当她主动和你建立亲和感的时候，就落入了一个框架——她至少对你有兴趣，想和你产生某种层次的联系，她看到了你的奖品性。而这个框架又更深入地表明了一个超框架‘你是奖品，她在试图赢取你’。

那么你所应该做的就是建立足够多的奖品性，然后再试图与女人建立亲和感。当你更相信自己的技术时，你甚至不用尝试去建立亲和感，而做一些事让女人反过来和你建立亲和感（尽管这样，但女人开始与你建立亲和感的时候，你也需要和她建立亲和感。就像我说的，你应该做一些事让女人主动和你建立亲和感，这时说明你已经有了足够多的奖品性，你再去迎合女人的亲和感或是试图和女人建立亲和感都不会破坏你的框架）。

那么我们看几个例子，如何建立亲和感，如何让女人主动和你建立

亲和感。

共性：

如果你和找到你和女人之间的一些公共元素——例如喜欢同样的东西、讨厌同样的东西、或者是类似的经历、性格——这都会立刻建立起亲和感。

分享经历：

找到共性的一个好方法就是和她讨论经历，找出你们共有经历。不要问女人一连串问题，然后假装你和她有着同样的经历。相反，你要做的只是用有趣、展示价值的方式和她讲述你自己的经历和生活。例如，我和女人讲我的宠物故事时，她们总会也给我讲一个关于她们宠物的故事。这就是她在试图把她的经历和我联系在一起。换句话说，她正在试图和我建立亲和感。就像我之前说的，她们为和你建立亲和感付出越多努力，你是奖品的超框架就越稳固。

通过冷读找出共性：

我最喜欢的与女人建立共性的方法之一就是，在和她搭讪的前几分钟内用冷读找出共性。

我们来看一个例子。我会对女人说，“我觉得你总不愿意和别人来往，而只是冷眼旁观，因为你站着的时候总是双手抱胸，身体向后靠。甚至觉得你就像很享受偷听别人讲话一样（eaves dropper），只愿意站在一旁”。如果她认可你的冷读，那么继续，“我看出来这个，

是因为我也是这样的人”。如果我们是在酒吧，我可能会继续会和她用社交力学的观点分析周围男人的搭讪。这些都不重要了：因为我已经和她之间找到了共性，得到了亲和感——至少已经开始积累亲和感。

让她向你的标准努力：

我之前谈到了，当女孩看到你的奖品性后，她就会试图和你建立亲和感。这是我喜欢告诉女孩，我对生活对其他人的看法和标准是怎么样的。我让她知道我的标准和期望，以及自己生活的原则。

我注意到，当我告诉她们我的标准之后，她们却总是试图把自己与我的标准联系起来，她们在试图证明自己达到了标准。例如我和一个比较保守的女孩说我比较喜欢富有冒险精神的人，她通常就会开始告诉我她是多么富有冒险精神，或者告诉我她也喜欢有冒险精神的人。（我们会在筛选和测试的一章中继续讲到这个）。

在你已经建立了很高的奖品性之后，这个方法尤其有效。

你比她自己更了解她：

另一种建立亲和感的好方法就是，告诉她你比她自己更了解她。这表明了你理解她。不过你们可能会曲解了我的意思，我来说明清楚。

我并不是让你向她表明你是一个好的倾听者，她可以向你诉说她的心情。我的意思是，你应该富有观察力，在她身上发现一些她自己会有兴趣的元素。这样，你就在慢慢瓦解掉她对自己的了解，而让她慢慢同意你的分析，引导她接受一些她以前从来没有想到过的关于自己

的方面。显然达到这个目的，最好的方法就是冷读。

复习：

我提出的“亲和感”指的是一个包括舒适感、联系和理解在内的一个广义的概念。它是奖品性的一部分。在你向女人展现一些奖品性之后，和她建立亲和感是非常重要的。在你对建立奖品性熟练之后，你不用主动和她建立亲和感，而是做一些事让她来试图与你建立亲和感。这样更增加了她眼中你的奖品性。有两种不错的建立亲和感的方法，找到你和她的共性，和让她觉得你非常了解她。另外有两种让她来试图与你建立亲和感的方法，分享经历、让她来主动把她和你的经历联系起来，再就是让她去努力达到你的标准。

作业：

下次你出门搭讪时，不要再向女人问一连串诸如“你叫什么名字”之类的无聊问题，而是练习向她讲述一些发生在你身上的趣事。如果你发现在你讲完故事之后，女人开始试图把她们的一些经历和你的故事联系起来——那么恭喜你，你已经让她来主动与你建立亲和感了。

另外，练习如何通过冷读找到和女人之间的共性。当你觉得女人已经认可了你的冷读时，告诉她你也是这样的（当然，如果你确实和她有这个共性，才这样告诉她）。

掌握这两个技巧，你就可以和女人建立足够多的能和她上床的亲和感。

第三部分：奖品追逐（Prizing）（诱惑的艺术）

现在你们已经学会了如何让女人把你视作奖品。学会让自己成为奖品，是你把妹时的巨大优势。

不过我们所学的那些都是为了开始奖品追逐这个环节之前的基础，奖品追逐（Prizing）即是在情感上吸引女人，让她们不由自主地开始追逐你的过程。到了奖品追逐阶段，游戏才有了乐趣，因为这时你才和女人们的情感层面上交流。

不过为什么我们需要和她们在情感层面上交流？我想很大一部分原因是人们——尤其是女人——的动作、选择、行为是由情感决定的，而非理智的逻辑。想想你之前追女生的时候吧，决定追她是你理智思考后的决定，还是你是情不自禁地被她吸引、而决定要追她？显然是后者。这就是为什么无论推销员还是政客，他们重视情感胜过理智。

我将教你的一些激起女人情感、让她们开始对你的奖品追逐的有效方法，这些方法包括开放式圈套与切断兴趣（Open loops & Take aways)、推拉技巧（Pushing & Pulling）和筛选与测试（Qualifying & Challenging）。

OK，继续。

第十二章 开放式圈套与切断兴趣：激起女人兴趣的有效

我们讲的第一种奖品追逐的方式就是如何激发女人对你的兴趣，如何通过拿走她感兴趣的东西来放大之前已经建立的兴趣。

你们中间一些人可能熟悉这其中的和催眠有关的原理：例如，让女人对某东西感兴趣，然后把这件东西拿走，当你再次给她这个东西时会引起她的更大兴趣。我经常这样做，并且当我发现这点之后，我更频繁地用这种方法。

我也喜欢在女人对某件事感兴趣时，与她聊天时故意不提这事。这也会在情感方面引起女人的波动。

我想在很多情况下这样勾起她们的兴趣，又切断她们的兴趣是非常有效的。我把这种做法叫做“印第安送礼者的聪明做法”（译注：Indian giver，那些“给人送礼而指望别人还礼的人”或者“送礼又往回要的人”）

我喜欢的一种做法被称作开放式圈套（每个把妹达人都很擅长这种方法，甚至他们自己都没注意到这点）。

那么，什么是开放式圈套?

开放式圈套指，在对话中包括没有说明完全的想法、故事、情绪或者感觉。我给个例子：你是否看过的一些电影，当你觉得电影已经要结束的时候却突然出现悬念，让你去期待它的续作?

显然有。

而且我敢打赌你确实去看了它的续集。为什么？因为它没有告诉你这个故事的结局怎样，没有告诉它的后续怎样，你想知道它的结尾的兴趣被无限放大。从理性的角度，你很清楚即使你不看续集，不知道这电影后来发生了什么，也没有关系。但在情感的层面上，你不由自主想知道它的解决。

开放式圈套就是让女人开始奖品追逐的一种形式，因为它在情感层面上激发了女人来追逐我们的念头。

OK，开始讲讲具体的开放式圈套用法。

对话中的开放式圈套：

这是最直接但也最有效的开放式圈套。举个例子：一个女人问了你一个普通的问题，“今天过的怎么样？”你会怎么回答，告诉她“很好”吗？不过这不会引起她的任何兴趣。为什么？因为你的回答中已经包含了完整的意思（提示：你应该忘记老师所教过的所有关于什么你要完整表达你的意思之类的话——至少在诱惑和把妹时忘记它。在把妹时用一些未完的念头引起对方悬念是非常有效的。）

假设你最近刚旅游归来，那么对她的那个问题你有更好的回答，“不怎么样”。她应该会继续问，“怎么了？”，你再继续回答她，“我刚回国”。这是她肯定会继续问你，你去哪旅游了。我会继续这样引起她的兴趣，“在欧洲玩了一圈”（注意我没有具体说我去了欧洲哪些国家

玩，因为我想让她来继续问我：‘你去了哪些国家？’）。再之后我就开始讲我在旅行中发生的趣事。这个时候她肯定会非常有兴趣地听我的故事了。为什么？

原因之一是，在回答她的问题时我没有完整回答——我只是从一个侧面或者用一种模糊的方式回答她——这样就在情感层面上激起了她想继续问我问题的想法。这就是让她开始奖品追逐的一种方式，让她不由自主地来追逐我。

另外

原因之二就是（注意，这是关键点）我用到了一个被Robert Cialdini称为“兴趣的一致性原理”的心理学原理：这个原理是这样的，当某人对一件事产生兴趣后，他就会一直对它有兴趣。所以当你让女人向你提问后，她们就对你所说的事情感兴趣了。换句话说，通过问你问题，她们已经落入了一个框架：你有一些有趣的故事，她们想知道。即使我之后讲的欧洲旅行的故事很平淡，她们也可能觉得这个故事有趣，因为她们已经落入了“我的故事很有趣”的框架中了。相反，如果我没有建立“我的故事很有趣”的框架而是直接开始讲故事，反而她们会立刻觉得无聊。

“我知道一些关于你的事”开放式圈套：

女人——或者说人们都喜欢知道一些和她们有关的事。什么是最能在情感上引起女人方式的做法呢？当你知道一些关于她的事，却不告诉她具体是什么。按我的习惯是，告诉女人，你知道一些关于她的某事，之后不提这事到底是什么，这就是让女人情绪化而开始追逐你的

最快的方法。这种方法不仅仅让女人开始了她的奖品追逐，还让她落入了一个超框架：你是她的奖品。这种方式出奇有效。

当我在开始讲故事时，有时会突然说："我打赌你希望得到众人的注意"，或者"我想你是一个乖女孩"（这里我用的就是冷读的技巧）。然后我继续讲我的故事。如果我刚才那句话引起了她们的兴趣，她们会打断我的故事。如果没有引起她们的兴趣，我会再找机会继续做一些类似的评论，直到她们上钩、打断我。当她们上钩时，她们会想：为什么他会这么说？（这正是我要的，因为我已经在情感层面上吸引住她了）。当她们上钩后，她们会打断我的故事，问"你为什么这么说？"

我通常反击一下，"难道你妈妈没有告诉你，不要在别人讲话的时候插嘴吗？喔，我这么说是因为你让我想起了我的……唉，我之后再告诉你吧"然后继续讲完我的故事。这就建立了女人对我的极大兴趣。这就是我所期待的奖品追逐。

她想告诉你一些有趣的事的开放式圈套

有时这种开放式圈套也非常有效。我和女人打电话时，如果她想和我讲点故事时，我会说，"我现在有事要忙，下次我们见面时再和我讲吧"。这种开放式圈套的作用不逊其他任何一种开放式圈套。不过这种开放式圈套，通过延后她给你讲故事的时间，让她产生了一种想告诉你这件事的渴望。这种渴望越强烈，她就越忍不住向和你讲这件事。

同时当你延后和她讲故事，你也部分表现出了你对她没兴趣。在情感上，这会让她不由自主地想告诉你这件事，让你对她有兴趣。这就

暗示出一个超框架：你是奖品，她在试图赢取你——在这里，她在试图赢取你的兴趣。

这也是奖品追逐的一种不错的形式。

数字开放式圈套：

告诉一个女孩，你喜欢女孩的三个方面（或者不喜欢的三个方面），然后只告诉她两个。当她问第三个是什么时，告诉她，她太心急了，她应该有些耐心。现在她会想：是我太心急了吗，“耐心”是他想说的第三个方面吗。由于这种不确定，她在情感上迷惑她是否符合你的标准。在不知不觉中，她就进入了我们的超框架。

沉默圈套：

你是否有过这样的经历，当你和别人讲故事或向别人解释某事后，她们没有对你的故事产生兴趣，而只是保持沉默？在这时你是否觉得很困惑，她们是否同意你的意见，或者她们是否理解你说的话了？也许你曾经有过这种经历，也许没有。不过很多人都遇到过这种情况。在这时，他们内心的这种困惑就开始驱使他们去继续解释、讲述，试图获得别人的同意认可。

你可以学会这种沉默圈套，在女人身上使用，它们非常有效。因为当你让女人困惑，并让这种困惑驱使她们继续向你解释，试图获得你的同意认可时，她就在追逐你了。换句话说，她已经开始了对你的奖品追逐。

让她们说“什么”：

这是我最喜欢的话术之一。当你和她们聊天时，可以用这样的句子，“原来你是这样的女孩啊”。

女孩大多数会回应：“什么样？”

当然你的正确回应应该是，挤出笑容，然后转头不再搭理她。

这就会让女孩在情绪上无比沮丧，不过对你是好的。这种沮丧会让她们开始追逐我们。

复习：

奖品追逐的一种有效方式是激发女人对你的兴趣，再通过拿走她感兴趣的东西来放大之前已经建立的兴趣。

其中一种方法是使用开放式圈套。开放式圈套在情绪上吸引女人来追逐我们和让她们落入我们的超框架上十分有效。

作业：

下一周内，选择以上我讲的开放式圈套中的两种，然后在和女人的交流中使用它们。同时结合你的讲故事技巧，想想如何把开放式圈套结合到你自己的故事中。

第十三章 推拉技巧（暧昧的艺术）

想象有三个男人在酒吧里打算搭讪同一个美女。

第一个男人接近她，说，“打扰了……你很漂亮，我想问能不能约你出去玩。”

第二个男人接近她，说，“嘿。如果你愿意和我上床，我可以给你一刻钟时间。”

第三个男人接近她，说，“看起来你在找人出去玩……我们一起吧，不过你得答应，你会介绍一些美女给我”。

前两个显然会被打枪。她要么保持冷漠，要么直接把手中的杯子摔过去。

但她很可能会对第三个男人有兴趣，继续和他聊天。

为什么?

我们来看看，第一个男人在努力把女人拉向他（之后我们再讲什么叫“拉”）

而第二个男人所做的只是把女人推开而已。

但是第三个男人却和前两个人不同。他既把女人推开，又把她拉回

来。如果这个男人能继续这种推拉的做法，他肯定会在情绪上吸引住女人，让女人情不自禁地来追逐他。

这章中我们讲的就是这种推拉技巧。

首先，“推拉”这个词是从哪出来的？我第一次见到这个词，是在Robert Green的中。但我这里所说的推拉，和他讲的略微不同。

那么我指的推拉是什么？

推，是把女人从你身边推开。

拉，是把女人拉向你。

推是让她难过，拉是让她开心。

需要提醒的是，推和拉同等重要。Robert Green就讲过，只有你把女人推开，你才有拉她的距离。通常的情况是，你通过推制造的距离越大，当你把她拉回来时，她情绪上舒适感就越强烈。为了让你明白这个，想想以下情形：在健身房辛苦锻炼之后喝上一杯水的感觉，长期控制饮食之后享受一份美味的匹萨的感觉，或者一个对你一直严厉有加的人突然表扬你时的感觉。上面的例子中，由于之前的推，后面拉产生的感觉才非常强烈。

我们可以把推拉的关系比喻做阴和阳的关系。阴阳本身就是密切结合的。同理，推和拉也是紧密结合的，所有的拉中都有20%推的因素，而所有的推中都有20%拉的因素。

换句话就是，所有拉之后都应该是推，所有推之后都应该是拉。

当推拉技巧使用正确时，它会对女人产生一种两面的心理效应。首先，它让女人忍不住来追逐你。而且不仅仅是为了获得你的兴趣，而是真正地开始追逐你。第二，推拉是暧昧的一种方式。换言之，把女人推开，又把她拉回来，你一直在让她猜测她到底在你心中是什么地位，你之后准备怎么对她。这就产生了不可预测感和悬疑感（注意这些都是我在第四章中讲到的成为奖品的特质）。如果你推拉得当，女人会发现你是多么富有魅力。

我对拉的理解：赞美，奉承，表扬

拉绝对不是让你向她抛媚眼或是直接告诉她，你是多么欣赏她——至少在开始时不是这样（这会告诉她，她是奖品）。相反，拉应该是（1）暗示可能会对她的认可或肯定（暗示你可能选择她），（2）暂时接受或者认可她（暂时选择她），（3）从一方面认可或肯定她（从一方面选择她）。

最后重申一下，不要做完全的拉，而只是部分的拉。

我对推的理解：

推绝对不是让你挖苦女孩，或者拒绝她（这些都会表示出你完全不接受她）。相反，推应该是（1）暗示可能不会接受她（暗示你可能不会选择她），（2）暂时拒绝或者不接受她（暂时不选择她），（3）从一方面或者因为一些行为，拒绝或不接受她（你不会选择她

的某些方面）。

现在你们应该理解我所说的推拉技巧了，之后我们来看5种不同推拉技巧：后悔感（guilty conscience），情感过山车（emotional roller coaster），显示与隐藏（revealing & concealing），好警察/坏警察（good cop/bad cop），和故意推翻（intentional undermining）。

后悔感：

我来问你们一个问题。你是否遇到过女孩主动向你示好：让你心动、以为她对你有兴趣，但一旦你一旦表示出追逐她的举动，她又立刻退缩、拒绝你？我确信你的理智会告诉你，我以后再也不会搭理这个女孩了。但在情感的层面上，你却彻底迷茫了。因为她对你的推却让你更希望得到她，不是么？

这是为什么？

她拉你，使得你开始追求她。

然后她又推开你，让你后悔你去追求她。

我们也可以对女人用同样的办法，而且用在她们身上同样有效。奇怪的是，女人大多会喜欢这种感觉。

基本的做法就是，通过拉，让她们有某种感觉或者想采取某些行动，然后推开她们，让她们后悔这么做了。

大多数女孩都天生会这种“后悔感”的技巧，让我们来看几个例子。

我们刚才讲过的那个例子就是女人常用的，让男人觉得女人对他有兴趣，但男人开始有所行动时，女人却开始退缩，抱怨他们不该这样。这确实让男人迷茫，并且会让他们在情感上更无法放弃。换句话说，他们开始追逐女人。

另一个例子就是，女人常会让男人认为，她们和男人不仅仅是普通朋友。这时男人就开始请女人吃饭，送她们礼物，总之，在她们身上大把的花钱。但当男人开始暗示他们希望女孩做他女朋友时，女孩咯咯地笑，告诉他，“你知道我们只是朋友，你怎么会有这种想法……不过我认识一个不错的女孩，和你很配……我想你们肯定会是非常不错的一对。”或者她们可能会说，“我只是把你当弟弟看待啊……不要这么和我说，我觉得很不舒服”。

还有一则例子就是，有的女人会和男人上床，然后让男人认为是男人诱骗她的，因此男人亏欠她什么。

这些例子都非常典型。你现在应该对如何在女人身上用后悔感技巧有点认识了。

我们再来看看在女人身上用后悔感技巧的例子。

后悔的追求：

我向女人暗示，我们可以约会。如果她上钩了，也就是说，她提议我们约会，我会说：“我觉得你最好别认为我们之间有什么。你知道，

我不想伤害我们之间的友谊。”或者“你不觉得这太快了点吗，我们才刚刚认识，你就想约我出去了。这有点不妥”。

我诱引她们做出某些举动，然后再让她们对此后悔，这太棒了。（邪恶？是有点，不过这种方法有效！）

继续。

后悔的吻：

另外一种不错的例子是，当女孩被你吸引之后，抓住她，把她拉近你，似乎你打算吻她一样，然后说，“我希望你没有打算吻我。我总是把你当妹妹看待，我想你也不想和我乱伦吧”……在她思考你到底是不是认真的时候，再把她抓近，吻她。在推开她、制造了距离之后的吻往往会更强烈。这是让女人在情感上被你吸引、不由自主地追逐你的有效方法之一。女人也认为这种做法让你显得更无法预测，一直在给她们制造悬念。

让她们后悔说“什么”：

这是我在开放式圈套中讲的惯例的另一种演绎，告诉女人你了解一些关于她的事，当她们问你“什么”时，你用一些回应让她们后悔她们问这个问题。例如，我会用夸张、戏剧化的语气回应她们，“喔，天呐……你怎么能像个小孩子一样问这问那呢？”。

后悔的笑：

我们再看一个应用后悔感的好方法。我喜欢做的一件事就是，用一种滑稽有趣的方式来谈论某人或者自己一塌糊涂的现况。当女人被逗笑时，我会变的非常严肃，开始埋怨她怎么会取笑其他人的不幸——也许会这样说，“你怎么能笑话他呢；取笑别人的不幸可能让你自己遭遇不幸。”然后当她们觉得你是认真的时候，再说，“不过我也承认，这确实太有趣了”。

例如，当你看到一群胖女人在挑一件时髦的裤子，你可以描述下她们试穿上裤子时那条漂亮的裤子显得多么臃肿。如果听你讲话的女孩被你的描述逗笑了，装作严肃地对她说：“你知道么，这并不好笑。如果你笑话别人，你可能自己也会遭遇不幸。你老了以后也许会和她们一样。”当她开始想你到底是不是认真的时候，你突然笑了起来，说，“不过这确实太好笑了。她们应该知道她们根本不适合穿这样的裤子。”她也开始跟着笑起来了。先说她对胖子毫无同情心，然后自己又笑起来，说那些胖女人实在穿着不得体。这就是我的意图。

另外一种后悔的笑的做法就是，拿她的一些方面来开玩笑（当然不告诉她，这是她），当她被逗笑后再告诉她，很不幸你所描述的那个人正是她。然后大笑着告诉她，这确实很有趣。

再给出一个例子。我喜欢和女人调笑的一件事就是，向她们描述她们是多么想通过网络认识一个男友。大多数情况她们都会笑起来。我会用严肃的语气告诉她们，“你竟然还笑的出来。你只能通过网络来认识男人，这太可悲了。”正当她们认为我是认真的时候——把握好时间才是关键——我突然笑起来，说，“你那么希望网恋，这太搞笑了。”

明白了吧？继续。

情感过山车：

另一种推拉的技巧我称为“情感过山车”。这种技巧是指，当你拉女人时让她明显地感受到某种情感，之后你推开她的时候又让她有完全相反的感觉。然后再把女人拉回来，回到最开始的那种情感中。这给女人带来的感觉就像性激素给她们带来的感觉一样——非常强烈！

为了了解这个，你可以想想女人们喜欢的肥皂剧。那些编剧们就是用这样的心理学方法来让女人年复一年地守在电视机前。这就是为什么愚蠢的肥皂剧到现在还有人愿意看。在这些电视剧中，通常会有个女孩的形象，看起来是那么善良纯真，几乎周围所有人都觉得自己曾对不起她。但正在所有人都觉得自己对不起她的时候，真相突然出现：她根本是一个没心没肺的恶毒女人。或者有一个上进帅气的男孩，历经磨难事业有成。真当所有观众都开始以为他是个好男人的时候，剧情却突然告诉我们，他其实是一个玩弄女人感情、与已婚女人偷情的男人。

关键点就是，这些肥皂剧的作者实在太了解这个心理学原理了，他们也了解女人是多么喜欢这种戏剧性场面和悬念。换句话说，只要你操作正确，女人会非常喜欢坐这种情感过山车。

那么我们来看看，我们该怎么利用这种技巧让女人来追逐我们。一个不错的例子就是我之前讲过的Girl George的故事。我们再来看看。

“你们觉得，一个人坐在电视前看以前给宠物录的影片——当然宠物现在已经死了——这样会不会感觉很奇怪？以前我认识一个女孩，她

用80年代的流行歌手"Boy George"给她的黄金猎犬命名。不过由于这是只母狗，她就叫它"Girl George"。但这只狗总是筋疲力尽的。可能因为它的名字太惹人注意了，路边和其他狗想和它交欢。不过我朋友觉得这样不好，于是把狗栓起来了。不过这个做法太糟糕了。George的荷尔蒙让它几乎疯狂。它变的暴躁，甚至会攻击小孩子。同时它开始发胖，到最后甚至路都走不稳，还得了糖尿病。再之后不久，可怜的George就死了。事实上，我们都很庆幸这胖狗终于死了。不过我朋友很伤心。她有时就自己坐在电视前看George以前的影片。我无法接受这个，感觉她太古怪了。这大概就是我和她没法做朋友的原因吧。”

这有什么用?

为什么说这个故事用到了推拉技巧?

当我讲到那只狗死的时候，我把女孩拉到了伤心的感情上。事情显得很糟糕，那只可怜的狗死了。不过我又立刻把女孩推离了那种伤心的感情，我说“事实上，我们都很庆幸这胖狗终于死了。”大多数女人在这时都会笑起来。如果她们笑了，你就成功地把她从伤心的状态中推离了。不过之后我又强调我朋友因为狗的死多么难过，这再次把女人拉到了伤心的感情中去。然后再把女人从伤心中推离，我说“她有时就自己坐在电视前看George以前的影片。我无法接受这个，感觉她太古怪了。这大概就是我和她没法做朋友的原因吧。”

这种技巧对女人尤其有效，因为它总让女人的情感有种如履薄冰的感觉，让女人总在悬念和猜想中，让她们坐上情感过山车。注意这些几乎就是一部好的肥皂剧的全部元素。

显示与隐藏：

在Kierkegaard的书中，主角Johannes把过一个年轻的女孩Cordelia。他觉得Cordelia会被深沉、睿智的人吸引。他让这个女孩开始奖品追逐的一个方法就是，当他们聊天时，他会偶尔讲一些关于文学的东西，这就显示了他自己深沉、睿智的一面。这就让女孩觉得他不仅了解她的世界，而且这个男人甚至比自己更了解大家生活的这个世界（注意这里有两个激发亲和感的元素：她注意到他们之间有公共经历，另外就是这个男人比她更了解这个世界。这两点都会让她想和这个男人建立亲和感）。

不过讲到这个不久，他会隐藏这个侧面的他，把话题转移到一些平庸的事情上。换句话说，他把这个试图用文学和哲学和他建立亲和感的女孩推开。这就让Cordelia迷茫了，不过这也让她开始想得到他，开始想和他建立起其他联系。

Johannes的这种做法，我把它看做推拉技巧的一种，称为“显示和隐藏”。这不仅仅让女人想得到你、开始追逐你，这种方法也让女人想和你建立亲和感。显示和隐藏的技巧也是一种取得亲和感的技巧，通过表面上阻止女人和你建立亲和感来取得更多亲和感。同时，我们也可以把显示和隐藏的技巧看做开放式圈套的一种。

让我们来看一个显示和隐藏的例子。

我最近喜欢的一个惯例，在本书最后一章中我会详细讲到的，是告诉女人一些我在欧洲的故事。虽然我的故事大多无聊，不过通过这些故事我告诉给女人的信息是，我去过世界各地旅游（这就是展示奖品

性而非炫耀它）。

我希望对我奖品追逐的女人显然会被它打动。她甚至希望我多讲些世界旅行的事，也即她会给我机会来展示自己的奖品性，她会说："我也经常旅行，虽然不想你那么满世界跑，不过我确实经常到处玩。我也喜欢那些常出门旅行的人……我是指那些满世界旅游，对什么都懂很多的人……这也是我为什么想到处旅游"。

不过我并不是利用这个机会继续展示自己，相反我却不顾损害自己的奖品性（为了隐藏），告诉她："我这么喜欢到处旅游的原因，只是我喜欢麦当劳的冰淇淋。我的目标就是吃到各个国家的麦当劳冰淇淋。"我把话题转换到很俗的冰淇淋上。就在这时她会以为我不想继续分享自己旅游经历时，我又拿出我在欧洲旅游的照片给她的朋友看。显然她也想看照片，不过一开始我不会给她看。我又开始讨论下平凡庸俗的话题，就在她已经不期望我回给她看照片的时候，我再展示给她。为什么这样?

我所做的，只是间接地显示我的一些方面然后再隐藏它。这么做会让我在她眼中获得更高的奖品性，会让她更努力地追逐我。同时，由于她也多少旅游过，她也想通过看我的照片、听我讲故事，来和我获得一定的亲和感。不过我会通过隐藏，阻止她和我建立亲和感；我越隐藏，她就越想和我获得亲和感。

我另外常用的一个惯例，和前面那个故事中提到的文学的惯例很类似。如果女孩有点文学细胞，也许在我的故事中我会提到一些James Joyce的经典句子。她会说，"喔，天呐。你也看Joyce的书吗？"你应该这样回答，"Joyce是谁？我看加菲猫时听到这句话的。"然后用夸张

的语调说“哈，我想你没看过加菲猫。你太挫了，我都不想和你聊天了。”然后转过身去，背对她，就像你很鄙视她、根本不想和她有任何瓜葛一样。这样做会有很多帮助。其一，由于提到Joyce，你在她眼中奖品性增加了。但当她试图和你谈论Joyce时，你却拒绝了这个炫耀自己博学的机会。这会打动女人。其二，她知道你读过Joyce的书，不过你却根本不甩她这点，你也拒绝了通过她感兴趣的这个话题来和她建立亲和感，这会让她更想和你建立亲和感。

这就是一个好的例子，教会你们如何展示奖品性而非炫耀奖品性。

继续……

好警察/坏警察：

你是否见过一些人的遭遇，美女拒绝他们、放鸽子，甚至当他们讲话时美女都爱理不理？我认识一些这样的人。奇怪的是，这样遭遇的人却更期望得到这个美女，而不是远远甩开她。更奇怪的是，在这之前美女曾向他有过一定程度的示好。这是为什么：这种示好就在男人心中建立了一种潜意识，她可能会接受他，于是男人就开始渴望女人能接受他。同时他也担心自己是否会有什么做的不好的地方，不小心就惹恼了美女。

可怜的人啊。

其实我想，我们中的大多数人不仅仅认识一些这样的男人，在开始时我们也多少有过这样的经历。让我们面对这个现实吧：我们中的大多数人，从某种程度上来说，都如此失败过。所以，我们应该很清楚

这种做法到底有多么有效。

我把这个技巧称为“好警察/坏警察”，因为你有时对她很冷漠，有时对她很热情。就像所有的推拉技巧一样，你表现得冷漠之后必须表现得热情，而热情之后又需要表现得冷漠。

OK，继续。

我们先看看女人是怎么在男人身上用这个技巧的：

女孩可能会对男人说，“我不喜欢你吃东西的样子：你张着嘴嚼东西，看着太龌龊了。不过你确实是个不错的人，我还愿意和你吃饭。”然后她有继续指出男人的其他毛病。如果你没有意识到女人使用的这个技巧，你可能会像这个男人一样，开始费大劲试图辩解、获得她的认可——很可悲。

另一个例子就是，有些女孩会这么说：“你太呆了，不过人很好”。男人听到这话的反应又是试图向女人证明自己：获得她的认可。

仅仅想想这些男人的做法，我就觉得沮丧。我们来把情况反过来。

我们看些如何对女人用“好警察/坏警察”的例子。

这有一个我喜欢用的看起来有点邪恶的惯例，当需要冷读的时候，我会说：“你知道吗，你看起来像个很热情的人，但事实上很多时候别人觉得你很难接近，甚至你不愿意相信任何人。我想你事实上并不是一个外向的人。我并不喜欢像你这样性格的女孩，不过你的笑容很友

善。所以也许我想约你出去玩，我想你会不会是我评价标准中的一个例外。但我又不想让我朋友认为我带一个很糟糕的女孩出去玩。”

女人在这个时候就会做各种事情来证明自己，试图得到你的接受和认可。当她们这么做的时候，你就已经使她在情感层面追逐你了。

再看一个例子，在后面讲女人的测试的时候我们还会讲到它。当女人问你职业是什么的时候，你可以疑惑地看着她，说，“我又不是那个和你一起在麦当劳工作的同事。对了，如果我约你出去玩，你最好别说你是在麦当劳擦盘子的——我不想让我在朋友面前出糗。不过你看起来确实是一个能和我玩的来的女孩。”

明白了吧……

继续。

故意推翻:

故意推翻的方法也是非常非常有效的。也许你们会认为它太邪恶了。这个方法的魅力在于，它有效，但它在逻辑上完全没有道理。迷茫了吗，我到底在讲什么？故意推翻，是指你先做某事或者说某事，但之后做另外一件事来完全推翻前面一件事。我重复一遍，我的定义:

故意推翻，是指你先做某事或者说某事，但之后做另外一件事来完全推翻前面一件事。

为了演绎这个技巧，你需要能完全控制自己表情的传达。你需要能控制自己，某一时刻表现得非常真诚，而下一个时刻又突然变的很虚伪。这只是个例子。但这种表情传达的转换是故意推翻技巧中必要的。大多数人认为他们用不好这个技巧，是因为他们总担心自己表情表达的太过。但事实上，他们表达地不足，他们还不能控制住自己的情感，也没有选对正确时机表现情感。

这个技巧不那么容易学会。这个技巧可能需要你花不少工夫来掌握，不要放弃：这是奖品追逐中最有效的工具之一。

我们开始细谈：

推翻的称赞：

我喜欢的这个技巧的一种演绎是，很真诚地称赞女孩。你必须表现得，如果你是真心称赞她一样，否则这种技巧就没有效果了。一种有效的称赞，就是赞同一些她们在努力让自己被认可的事情。当你可以“真诚”地称赞女孩后，你再学着做些适当的夸张。不过之后，你需要说一些话来彻底推翻这个称赞。

我们来看个例子。假设有个女孩问我，我喜不喜欢她吻我脖子的方式，我会诚实地告诉她，我喜欢。我可能会这么说：“你吻我脖子的感觉太美妙了，是我体会过的最好的吻。”

现在，你应该意识到了，这是推拉技巧中的拉。

OK，我们再看看推的部分，或者说我们是如何推翻这个称赞的。

这部分是必须的，因为就想我之前提到的原则，我们绝对不会做完全的拉，或者完全的认可女孩。所以我会推翻之前的对她的吻的赞美：“不过，事实上……（扳手指数）有四个女孩的吻给我印象很深。我想你算其中之一了。不过你的吻确实很美妙。”

现在女孩可能会问你，那些女孩是谁，或者问她是否是四个人中最好的。我的回答可能是：“你怎么是这样的女孩”（同样有些不错的回答，像“我不想吻过之后再评论它”或者“我想这个话题我们还是不谈论比较好”）。

当她说“怎样”时，不要回答她，用我的开放式圈套中的傻笑然后转身的方法。

我再给一个这个例子的变种。这个变种你甚至可以在刚认识女人时就使用。假设我在酒吧里，我刚开始和女人搭讪。某个时刻我对她说：“喔……你有着……我见过的几乎最甜美的微笑。”

她的回应应该是，“谢谢”。

然后我开始看着自己手指，开始小声地数，然后告诉她：“我认识的女孩中有四个笑容如此甜美。你入选了我见过的四大魅力微笑，排行第四。以后我就叫你四号微笑算了”（这里还用到了另一个技巧，是我的朋友Chris P教我的，用数字来称呼女生）。

装作关心她的回答然后推翻：

另一个不错的方法就是，问女孩一个问题，装作你很想知道她的回

答一样。当她开始回答问题时，说：“谁关心你的答案是什么啊，我只是随便问问而已”。

给一个用这个方法的例子。今天有个最近认识的女孩给我电话。我告诉她，我现在没空和她聊天，因为我得出去一趟。她问我，“去哪”。我问她，“你为什么想知道？”她说，“因为我关心你”。我就告诉了她，我准备到哪去。

然后我对她说，既然我告诉你我准备去哪了，你也得告诉我你今天有什么计划。

就在她准备告诉我她自己的计划时，我打断她，说，“其实我不关心这个。我只想知道你会不会告诉我而已。”

然后我说，“开玩笑的，我确实想知道，说吧”

当她再准备告诉我的时候，我又说，“行了，我想我已经听你说太多话了。”

这整个过程中，我都让她完全不知道我下一步准备怎么样，而且她一直想告诉我她的计划，保持她追逐我的状态。

这个是一个很棒的应用推拉技巧的例子。

故意推翻同情心和真诚：

另一种应用“故意推翻”的方法就是，先展现你富有同情心的感性的

一面，然后表现出你恶毒冷淡的一面来推翻它。

我来给个例子。我有时和女孩讲下面这个故事，来展现我的同情心。

“我认为人类之间的交流和感情太重要的，是每个人都需要好好体验经历的。那些因为身体残疾或者生病而被剥夺了这种经历的人实在太可怜了。你甚至不能想象，对于这些人来说一点点情感会给他们生活带来多少变化。

我在按摩学校学习的时候，我们曾经被安排去给艾滋病和癌症晚期的病人按摩。我承认最开始我有些害怕，很自私，不想去参加这个活动。不过我还是去了。虽然去那里确实很让人害怕，不过它让我看到了更多的东西。这次活动让我知道了，对于那些病人来说，我们出现会给他们生活带来多少积极的影响。”

之后我会讲另外一个惯例来推翻我之前描述的同情心。

“听说有人走在路上拣到了别人从车窗里丢出来的2000美圆。不过我也喜欢从窗户里往外扔东西。我觉得这么乱扔垃圾不是件坏事：没人乱扔垃圾，那些清洁工不是要失业了，我也为经济做了贡献。”

推翻亲和感：

这个技巧可以用在你指出你和女人的一些公共地方之后。当你给她印象你们有很多类似的地方、你们应该很谈的来之后。你可以告诉她，正是因为你们有这些公共点，你们才没法相处，完全推翻之前的

亲和感。我们来看个例子。

如果女孩是那种喜欢挖苦讽刺别人的类型（ball buster，使男人有被阉割、被去势感的女人），我喜欢用冷读：“你知道吗，有时候你总喜欢挖苦别人？”如果她同意我说的（这种类型的女孩一般会同意，因为她们就想让别人认为她们是这样的人），我会告诉她应该注意些，不要伤害别人的感情，我这么告诉她因为我有时候是个刻薄的人。这就在我们之间建立了亲和感，因为我指出了我和她之间的公共点。然后我可能会继续讲一个故事，来说明为什么我说自己刻薄，用以提升亲和感。之后我会对她说，“喜欢挖苦别人的人之间总有种奇怪的欣赏，这就是我为什么喜欢你。不过……如果我们两一起，肯定太邪恶了，估计周围的人都要被吓跑。这就是为什么我不能喊你出去玩。”

这种方法有效的一个原因就是，你把你拉她的原因——你们都是刻薄的人——变成了你推她离开的原因。这是让女人追逐你的非常非常有效的方法。

复习：

推拉技巧是指把女人推离你然后再把她拉回来的连续过程。原则是，绝对不要做完全的推或者完全的拉。我们讲到过应用推拉技巧的方法有后悔感，情感过山车，显示与隐藏，好警察/坏警察和故意推翻。

作业：

这周你的作业是选一种推拉技巧。然后自己写下你认为可以用上的

几种情况。然后出去，实验它们。再记下结果如何。然后出去，再试几次。

这章也有另外一个练习。下次你出去搭讪女人时，你也注意下女人是怎么在那些追她们的男人身上使用推拉技巧的。把她们用过的推拉技巧记下来。然后出去，把这些技巧再用在女人身上。你会发现这种以其人之道还治其人之身的方法会如此有效。

第十四章 筛选与测试

大约一年以前，我跟一个朋友做推销工作。这个朋友的推销手段和别人完全不一样，甚至我完全没有见过这种推销手段。

我曾做过一些推销工作，我的老板总告诉我，让别人买你东西的关键点是让顾客对你的产品感兴趣。只要顾客对产品感兴趣了，再问他们一些问题来确认他们是否适合用这种产品，之后尽量做成这笔交易。

不过这个朋友的方法不同。他告诉我，他的推销手段不是他去劝说顾客买他的产品。他告诉我，他的方法是“一直质疑顾客是否配的上用这个产品”。我一直觉得这个念头很奇怪，因为我打电话或者上门去的顾客当然配的上使用这个产品。

不过他的这个做法却有自有道理。在顾客认为他们当然配的上使用这个产品之后，这位朋友会继续用更高的标准来筛选他们。他可能用一些问题来测试顾客是否就像他们所说的那样，配的上这个产品。奇怪的是，他总能成功地卖出产品。

不过我当时不理解，为什么问别人他们是否够格，会比你直接告诉他们、他们符合标准有效的多。前者显然蕴涵着更大的心理学能量。所以我问我的老板，为什么这样做如此有效。他告诉我，“原因很简单：不是你在试图卖他们东西，而是他们在试图买这个东西”。

我想了很久他对我说的话，然后开始想：如果这种心理学方法对于

生意人来说是大把的金钱，那对于把妹来说它意味着什么?

我的直觉一向正确。

我又对了。

把这种筛选与测试的套路用在女人身上，不仅帮你建立了你是奖品的框架，同时让女人情感上被吸引、不由自主地追逐你。

那么，到底什么是筛选与测试?

筛选与测试是指，通过测试女人，让她们向你证明她们可以达到你的所有标准、期望和原则。我不知道为什么，但女人对于测试都会如此反应。

不过在学筛选与测试前，你必须完成一些前置工作。

一些前置:

第一：相信你是奖品

你必须建立的信念就是（虽然我们之间已经提到这个，不过在这里再强调一遍也是没有坏处的），你是奖品。这个信念不仅让你更有机会把到美女，它还有一点好处：如果女人想和你在一起，她们必须向你证明她们有资格和你在一起。

有自己的标准、原则和期望不仅帮助你建立奖品性，它也会消散女

人的玩家心态（player vibe），因为我让自己变的容易得到。换言之，我告诉了女人我喜欢富有冒险精神、真诚的女孩——我告诉了她该怎么诱惑我。不过关键点在这：如果她不按我的规则出牌，她就出局了。所以只有当她遵守我的规则时，她才有可能得到我。如果她不遵守，我就变得冷淡而疏远。甚至完全拒绝她。

这让你和其他男人不同：

只要你有自己的标准，女人就认为你和其他男人不同。原因是，很多人只要有机会就愿意和任何接受他们的女人上床。而你有自己的标准，就表达了女人不仅仅接受你就可以和你上床，她还需要做一些其他的事来证明她达到你的标准了。换句话来说，这就传达了你是奖品的信念。这会极大地在女人眼中提升你的奖品性。

现在我们来讲讲正题。

对女人的筛选和测试：

也许我讲的这个技巧听起来有点玄妙，不过它绝对好用。无论是夜店的火辣美女，还是保守些的女孩，这个技巧都有效。这可能是我所发现的最有用的技巧之一。

一般来说，只要我建立了一定的奖品性，我就开始筛选她。很多时候只在认识女人的几分钟内我就开始筛选。

例如，我可能这样开始：

“你看起来像是喜欢冒险的人，对吗？”

如果她们说，“对”（这是她们通常的回答。如果她们说不，我就对她们立刻失去兴趣），然后我会说：

“不错。如果你不是个喜欢冒险的人，我会立刻转身走的，因为我只喜欢和有冒险精神的人做朋友……即使你说自己有冒险精神，我还是不确定你到底能不能和我玩到一起去。”

她们通常的回应是重申自己有冒险精神，或者说，“我也不确定你到底能不能和我玩到一起去？”

我的回答是：“那么今年里你做过的最疯狂的事是什么”。

在她们告诉我之后，我会说：“我正在想，我是不是对你期望太高了一点……”

然后我会说：“你是一个外向的人吗？”

如果她回答是，我会说：“太好了，看来我们可以一起出去玩了。不过我还是不清楚你到底有多外向，如果我把你介绍给我的那些朋友，他们会不会发现你是个拘谨的人，而让我难堪”（关键点是，用一种完全调侃的语气说这句话。如果你表现太严肃，你很可能把女孩吓跑——尤其对于比较冷淡的女孩）。

然后继续问她们，是什么事让她们变得外向或者为什么说自己是个外向的人，来测试她们。

无论是关于冒险精神还是外向，如果她们给我的回答中提到了性，我就会跳过下一步。不过如果她们没有提到性（事实上这种情况比较少），我会问她们最疯狂的做爱地点是哪。

我想你们中的一些人会问：为什么这时他就敢问这个了？我能这么做的原因是，我已经让她们牢牢记住了外向和冒险性，所以根据兴趣的一致性原理，她们也会遵守她们有兴趣的东西。如果她们装正经，我就指责她们、说她们骗我喜欢冒险又外向。

一旦她们告诉你，她们曾经最疯狂的做爱地点，她们也会问你同样的问题。你需要用一个比她们的答案更疯狂的故事来回答她。（记住这里的潜台词是，你希望找到一个喜欢冒险的人，但无论她多么有冒险精神，她都肯定不像你那么喜欢冒险）。

然后我会开始讨论亲吻。我可能对她说：如果有个接吻培训班，你觉得老师会给你什么等级？他们通常会说，A（美女总想保持自己的价值）。然后我就吻她们。为什么能这样？因为我已经做过了三个测试，她们都认可了：她爱冒险，她外向，她很擅长接吻。如果她不去接受我的亲吻，她显然之前撒谎了——女人很讨厌留下撒谎的名声。

筛选和测试是让女人落入你的框架的最有用的方法之一：

筛选和测试的一个好处是，测试女人是否愿意达到你的标准，期望和原则。这就是我们刚才讲到的。

另一个好处通过认可她，然后测试她是否达到了你认可的标准，你

让她不知不觉地落入了试图获得你的认可的超框架。我们来看一个例子。

当我和女人说，“你看起来很爱冒险，是吗？”她们大多会回答，“是的”。是因为大多数女人真的爱冒险？不，绝对不是。但大多数女人——或者至少我认识的女人中的大多数——都希望别人认为她是爱冒险的人——有谁希望别人认为她是一个无聊的人吗？事实上，当我问她们是否爱冒险时，她们把我的问题当作是对她们爱冒险的认可，这正是她们期望的（这也有称赞和表扬的因素）。

然后我会说，“我不知道你到底有多么喜欢冒险，是什么让你喜欢冒险？”这里我就在测试她，让她来想我证明她确实是一个爱冒险的人。大多数女人都会接受这个测试，原因如下。

第一，就像我上面说的，如果她们不接受测试，她们之前的话就被认为是在撒谎。

第二，如果她们不接受测试，不向我证明她们确实爱冒险，那之前我给她们的关于她们喜欢冒险的称赞和认同也会随之消失。让自己不被认同的风险太大了，女人会宁愿选择接受测试。

不知不觉中，她们在注意并维护着我对她们爱冒险的表扬和认可，她们开始依赖于我的这种认可。

只要女人接受了我的测试，她们就落入期望得到我的认可的框架。注意这种框架是多么符合我的超框架：

1、我是奖品

2、她在尝试让我喜欢她，或者试图赢取我——无论是勾引我还是试图获得我的认可肯定

3、她很希望我愿意和她上床

4、只有当她达到我的期望和标准时，我才会愿意和她上床

筛选和测试实际上是推拉的一种形式：

筛选和测试实际上是推拉的一种形式。

例如，当我说，“你看起来像一个爱冒险的人”，我就在拉近她。当我说“你真的是吗？我只想和爱冒险的人做朋友”，我就在推开她。当我说，“不错，那我们可能可以做朋友”，我在拉近她。当我说，“不过我出去玩，我还是不敢带你去我喜欢的刺激的地方，因为我不知道你到底有多么爱冒险”，我又在推开她。

换句话说，当她达到我的标准时，我拉近她。然后我提出更高的标准，推开她。注意我只是暂时地认可她（译注：拉的时候，当她达到标准时），我也不会完全的拒绝她（推的时候，提出更高标准时）。这就和推拉中类似，绝对不要做完全的拉，也不要做完全的推。

复习：

筛选和测试是让女人开始奖品追逐的有效方法。同时这也是推拉的

一种形式，因为你一直在把女孩拉近又推开。同时，遵循推拉的原则，你也不要做完全的推或者完全的拉。换句话来说，你不要完全的拒绝她，同时你也只能暂时认可她。在开始筛选和测试前，你需要三步来保证这个技巧有效：你是奖品的信念，一定的奖品性和有自己的标准、期待和原则。同时，筛选和测试也是让女人最快进入你的超框架的方法。

作业：

拿出一张纸，写下你对女人的标准和期待。然后写下你绝对不能忍受的女人的方面。在后一个月中，每天花写时间来研究你的标准、期待和原则。一段时间之后，去尝试着告诉女人，你是一个有自己标准和原则的人。能告诉女人你自己的标准和原则是成功运用筛选和测试的条件的重要一环。

另外，当你感觉女人被你吸引——你已经在她眼中建立奖品性——练习筛选和测试。就当游戏一样，你试试你可以让她达到你标准中的什么程度。如果你可以让她努力向你证明她时，恭喜你，你已经让她来追逐你了。

第二：有足够的奖品性

即使你不是一个很酷的人，让女孩帮你做做切面包的小事也不困难。但如果你想在女人身上使用筛选与测试的技巧，你最好在她眼中建立了足够的奖品性。

你怎么知道你是否为筛选和测试建立了足够的奖品性呢?

只要你可以把女人逗笑，或者让她们问你问题，或者她们和你调情，你的奖品性就足以开始筛选与测试了。如果以上这些事还没有发生，你应该在建立奖品性上再多花点工夫。

第三：有自己的标准、期望和原则

在筛选和测试女人之前你必须知道一点，就是你想要什么，期望什么，不能容忍什么。把这些弄清楚，会帮助你培养一些成为奖品应有的特质：例如，把她们带进你的生活，让她们适应你，有强大控制力。

以下是我对女人的一些标准和期望：

她们必须：

富有冒险精神

外向（spontaneous）

坚强

敢于面对挑战

风趣机智

有教养

乐观主义者

敢于冒险

有品位

这些都是我看待女人的标准和对她们的期望。你可以用我的这些标准和期望，不过我建议你拿出一张纸来，写下你自己的标准和期望。

同时，有你自己的原则，知道哪些糟糕的行为是你无法容忍的，也非常重要。以下行为触犯了我的原则，我无法容忍：

易变（drama）

需求感

不诚实

不懂得尊重人

古怪疯癫（flakiness）

没有价值（trashiness）

你也应该写下一些你自己不能容忍的方面。

OK，照做了吗？继续

有自己的标准、原则和期望会让其他人觉得似乎容易得到你，不过这是有好处的：

第十五章 推拉、筛选与测试、建立框架中的身体语言

在推拉、筛选与测试、建立框架的交流中，你用的台词是一部分，你的身体语言也同等重要。

事实上，我认为潜意识对这些非语言的交流更为敏感。

所以，在这章中，我将教给你们如何在推拉、筛选与测试和建立框架时使用好你们的身体语言。

在开始讲这些高级技巧时，我们最好来复习一下一些基本点。虽然你们中的不少人应该还知道这些基本知识，不过在讲授难一点的技巧时我们先学习一下简单的。

框架建立中的基本身体语言：

第一点是注意你是怎么与其他人沟通的。即使你内心自信，你和别人沟通时低头垂肩、身体僵硬，或是和别人讲话时无法和对方有眼神上的交流，这些身体语言都向女人传递一个非语言的信息，你不是她们的奖品。

记住，永远站直，挺胸，全身放松（关键是要放松。如果你身体一直处于绷紧状态，别人会觉得你是一个拘谨守旧的人）。学会交流时的眼神对视。这些身体语言才会告诉女人，你是奖品。

OK，我们再来讲些高级的技巧。

筛选的身体语言（推的身体语言的一种形式）：

我先提几个问题，你自己思考一下。当你想到评委的身体语言，你的第一反应是什么？当你想到一个在判断男人、考察男人、筛选男人的女孩时，你的第一反应是什么？

他们会是容易来往、寻求认同的姿态吗？

不。他们通常是封闭排外，不过自信的姿态。

1、他们通常会做以下事情之一：双手抱胸，身体或者头侧对着他们正在讲话的人。

2、他们至少会做以下事情之一，来表现出他是你追逐的目标：站直，挺胸，放松，有力的眼神接触。

所以，如果你告诉女孩，她正在被你筛选，你也可以双手抱胸，保持有力的眼神接触。

接受他们的身体语言（拉的身体语言的一种形式）：

你们还记得在上一章中我说过，绝对不要完全地拒绝她，也不要完全的接受她？这点也适用于身体语言。如果在整个和女孩的交流中，你一直使用筛选她的身体语言，你就是在完全地拒绝她。换句话说，你只用了推，而没有任何的拉。如果只用筛选的身体语言、把女孩推

开，你只认会被为是自闭、古怪的家伙。

这里的关键点是，把一些拉和表示接受的身体语言，与推和表示筛选的身体语言结合起来。这种结合的效果尤其明显。

不过，拉的身体语言并不是说，当女人向后靠远离你的时候你要主动迎上去。当女人向后靠时你迎上去，这种身体语言只表明一点，你在试图获得她的认可。这显然不是我们想要的。

拉和表示接受的身体语言是让其他人觉得你容易来往的身体语言：例如，不要双手交叉，交流时正对他们，等。

站立时身体的角度：

当刚认识一个女孩时，我的建议是你的身体以一定的角度站在她面前（不要正对她）。

这就意味着，当你使用筛选和推的身体语言时，你只需要稍微转身远离她就可以做到。

而当你使用拉和接受的身体语言时，你也只需要稍微转向她。

我这里说的都是稍微转身，而不是完全转向她或者背对她。

这就是不要完全接受她，也不要完全拒绝她的身体语言的表示。

不过当你对她开始kino时，你就可以完全地面对她讲话了。因为这

时你又有了新的推拉的身体语言。

表达暧昧的身体语言：

在推拉一章中我说过，“所有的拉中都应该包含推，所有的推中也应该包含拉”。

需要这样的原因是，这种推拉结合的做法让女人觉得暧昧不清，它让女人一直保有悬念，而这点恰好是女人喜欢的。

我们也可以通过身体语言来表现暧昧。

我们来看一个例子。

我最喜欢的推的身体语言时，把头和肩膀稍微转离她，用怀疑的眼光看着她就像在说我不那么相信她说的。而拉的时候我的身体语言是一个完全的友善的微笑。通过一点点练习，你也会学会你自己的表现暧昧的身体语言。

身体的推拉：

我认为在一开始认识女人时就开始身体接触是非常重要的。

不过大多数男人都用了错误的方式去和女人身体接触。他们试图和女人身体接触时，总表现出他们需要女人，或是试图得到女人的认可，或是迫不及待想脱下她们的衣服。

你应该问问自己：如何接触女人，但又不表现出心急或是需求感呢?

我的观点是，和女人开始身体接触的最好方法之一，就是使用推拉的方法。

一般开始时我做两种形式的身体接触：握手和拥抱。

我们来看这个例子。

我可能会这么问来测试女人：你爱冒险吗? （同时稍微把头转离她——表现出我已经有点厌倦她了）。

如果她说“是”，我可能会伸手和她击掌，然后握住她的手，把她拉近过来，说，“很好，因为我只喜欢和爱冒险的人做朋友，看来我们是朋友了。”

然后开始把她的手甩开（暗示我可能会拒绝她），把头稍微转离她，说，“那么说你不是个胆小的女孩了，对么? 告诉我实话，我可不想带你和我朋友去玩的时候，你让我难堪。”同时用一点点微笑来表示我在开玩笑。她会说，“我不是那样的人”，我再把她拉近到我身边。

然后我可能会说——尤其当我觉得她是这样的人时——“你喜欢恶作剧，对吧? ”当她说“是”的时候，我又把她推开。不过之后我会说，“很好，因为我也喜欢恶作剧”。然后把她拉近过来，近到我们身体几乎相贴，然后把手放在她的腰上。我会看着她的眼睛，就像我打算吻她一样（我甚至可能靠近她一点）然后说，“不过既然我们都喜欢恶作剧，

看来我们不可能成为朋友了。因为我们在一起的话，实在太危险了，我们肯定惹到一身祸。”

然后把她推开。不过之后再告诉她，“不过既然我们都喜欢恶作剧，看来我们会是关系很好的兄妹”。

这时我会张开双手，示意她过来做个兄妹之间的拥抱（如果你之前表现的正确，女人肯定会过来和你拥抱。这时我让她靠近我，看着她的眼睛，装作我打算吻她，然后停下动作。这时不要说话，稍微靠近她。女人——如果她们被你吸引了——肯定会配合你，也靠近一些，因为她认为你打算吻她了。

然后我把她推开，说，“太过分了，我们是兄妹，你竟然打算吻我，这是乱伦。”

我可能说，“不过你仍然是我的妹妹”然后把她拉过来，吻她。

我可能会一直进行这样的身体上的推拉——有时候一连几小时，有时候一直到我和她上床时才停。这种方法非常有效。

复习：

在推拉、筛选与测试、建立框架的交流中，你用的台词是一部分，你的身体语言也同等重要。有些专家认为我们大多数的有效交流都是通过非语言的身体交流。例如，低头垂肩只传达出你的不自信，也会导致你在和别人交流中的弱框架。用类似评委的身体语言筛选她、推她，用外象的身体语言拉她，你需要交替使用这两种身体语言。一开

始认识女人时，你身体最好以一定角度面对她。这表现出你的友善，又表现出你既不完全拒绝她，又不完全接受她。使用身体的推拉是让女人对你奖品追逐的最有效的方法之一。

作业：

这章我会给你很多作业（也许我应该把它们称为实战作业）。原因是，掌握好身体语言实在太重要了，交流中的大部分信息是通过身体语言传达的。

第一个练习是，去看一遍电影《全职浪子（Swingers）》。即使你以前看过，再看一遍。注意其中两个主角的身体语言：Mike和Trent。注意Trent是如何通过身体语言表现出自信的，这点帮他建立了强框架。然后注意Mike的身体语言，他的身体语言表达出他的不安全感和需求感，最终导致了他的弱框架。

然后去一些可以观察到男人/女人交流的地方——例如海滩，酒吧，或者什么集会——然后花上几小时分析周围人的身体语言。从远远地观察他们，你只能看到他们的身体语言而听不到他们之间的任何对话，但你仍然可以从身体语言中理解他们对话的大概内容。如果你在酒吧或者参观，从社交力学的观点观察情侣：猜测他们是在哪、怎么认识的，他们开始约会多久了，在他们的关系中谁占据主动，他们是否有过性关系（随便提一下，当你刚认识一个女孩时，你也可以让她和你一起做这个游戏——女人都喜欢这种游戏）。

之后，当你和女人交流时，练习用身体语言表现自己的封闭和开放。注意当你身体语言改变时她们会用怎样的身体语言来回答你。例

如，当你使用封闭的身体语言时她们的身体语言是否表现出她们开始对你有更多的需求，试图得到你的认可和接受？当你用开放的身体语言时，她们是否也对你开放或是开始封闭？当你封闭还是开放时，女人会试图和你建立亲和感？去做下实验，然后记下你的结论。你也会注意到，你在女人身上有多高的奖品性直接决定她对你的身体语言会做出何种反应。

如果你确实很想尽快掌握身体语言的要诀，让你的朋友在边上偷拍你和女人交流的过程。这样，你就可以客观地看到女人怎么回应你的身体语言。之后你就很容易改正你自己那些不好的身体语言了。

第十六章 角色扮演，奖品追逐中的有力工具

角色扮演是指，在建立某种场景后大家去扮演其中的角色，通常是一些虚拟的角色（但也不绝对）。这是我们每个人都做过的事——我想从学前班开始我就开始做这种游戏了。

为什么角色扮演有效：

这里有很多理由。我们来看看。

它避免了尴尬：

角色扮演有效，是因为它表现的不是真实的情况。角色扮演中人们扮演的不是他们自己真实的角色，因此避免了出现各种尴尬，人们也能够在角色扮演中放得开。

当我十二三岁的时候，我有次和几个朋友去看电影。我们一起去的人中有一个是喜欢我的女孩。不过我对她并没有多少兴趣，所以她并不希望在这次看电影中因为我可能会拒绝她而觉得尴尬。

她是怎么做的？她告诉我，她的前男友，那个甩了她的家伙，也在电影院里。她想让我假装是她的男朋友，来让他嫉妒一下。所以我开始装作喜欢她，她也这么回应我，我们玩的很愉快。

她的男朋友真的在那个电影院吗？也许是的，也许不在，这并不重

要。重要的是她的计划成功了：她建立了我们喜欢对方的场景，同时免去了我可能拒绝她的尴尬。非常聪明的做法。

它有效是因为它引起的情感是真实的：

你需要记住的一个规则是，你的潜意识不能分辨出什么是客观真实，什么是主观真实（你让潜意识相信的所谓真实）。

这就意味着，在角色扮演中你给女孩的任何感觉就如同她们在真实生活中的感觉到的一样强烈。

这样看来，角色扮演的一大好处就是，即使你在女孩眼中没有太多奖品性，你也可以让她开始对你的奖品追逐。

我们来看一个例子。

假设你是我的宠物狗：

这个角色扮演的场景非常有趣，很多女人都喜欢这个：如果你是宠物狗，你决定做哪种，为什么？（这是我之前讲的哈巴狗/比奇犬的对话开场白的很好的后续）

在她们回答之后，我会说，“我喜欢这种狗。我肯定会从宠物商店把你买回来。”

然后把身体转离她，用疑惑的表情对她说，“不过你不会随地大小便吧？”

当她回答“不会”，我就抓起她的手，把她拉近，说，“好吧，那我就可以把你带回家了”。

然后看着她的眼睛，握着她的手，把她推开一点，说，“你是一个喜欢冒险的狗吗？如果不是，我想我还是把你送回宠物收容所吧”。

她回答她是，然后我把再拉近一些，说，“好狗狗”（这时你也可以拍拍她的头）。

然后我会抱着她，告诉她她是一只讨人喜欢的狗。我可能会说，“你知道为什么吗？”她会反问，“为什么”。我会说，“因为你让我想起了Sam。”她问，“Sam是谁？”我会告诉她，Sam是我唯一喜欢过的狗，但他已经死了。既然她和Sam一样讨人喜欢，我以后就叫她Sam二号。

然后我会把她拉近，装作打算吻她，看着她的眼睛，说：“你打算吻我吗，你是K-9吧（译注：电影妙探狗福星K-9中，和主角相依为命的警犬K-9）。不要担心，我会帮你在网上帮你找个约会对象的”。

通过和她玩这种建立情景的角色扮演游戏，我让她产生了想获得我的认可和肯定的情感。换句话来说，通过角色扮演游戏，我成功让她追逐我。

这种方法非常有效！

复习：

角色扮演是指，在建立某种场景后大家去扮演其中的角色。角色扮演有效的两个原因是，它避免了尴尬，第二，虽然角色扮演是虚拟的，但它引起的情感是真实的。

作业：

构想一些在你刚认识女孩时就可以使用的角色扮演的场景。西靠如何利用这些角色扮演的游戏，让女人开始对你的奖品追逐。

第十七章 女人的几种测试

第四部分：女人的测试与框架

我知道你们中的部分人是唯心的空想家，相信女人是不会去测试男人的。不过你应该相信我，我的经验告诉我大多数女人都会用一些方法来测试男人——尤其是年轻漂亮的女孩。

即使她们没有测试男人，她们也总试图建立自己的框架：采取一些手段，让你失去框架并从你手中夺取框架。我的理解是，女人这么做并不是出于对男人的恶意或者玩弄，她们只是为了保护自己。

不过，如果不知道该如何去化解女人的测试和框架，可能会让很多到手的妞飞了。

在这部分中，我将告诉你如何分辨和化解女人的测试和框架。

第十七章 女人的几种测试

我认为女人测试主要有以下几类：

1、女人故意做些事，通过你对这件事的回应来测试你。

2、女人无意做些事，通过你对这件事的回应来测试你。

3、女人通过你做的或者说的一些事来测试你。

故意的测试：

我们来探讨第一种测试。女人故意测试男人，她们的目的是什么？

我认为女人会故意测试男人的主要目的之一就是，她们想知道我们是否具有成为奖品的特质（注意：你可以回去复习一下第五章：成为奖品的特质）。这种故意的测试就是女人对男人的筛选与测试（Qualifying & Challenging）。换句话来说，她们通过这种故意的测试来考察我们。

我认为当女人刚认识男人时，她会故意测试他是否具有三个特质：他是否值得成为自己的奖品，他是否控制了两人交流的超框架，他有没有强大的控制力（控制超框架和控制力通常是密不可分的）。

故意测试你是否是奖品：

女人总会采取各种手段来测试，男人是否够格成为她的奖品。一个有钱或者帅气或者有名望的男人被女人这么测试的几率要远远低于一个普通的男人。不过无论多帅或者多出名，每个人或多或少都经历过女人的这种测试。

女人通常的做法是：让男人请她们饮料，和其他男人调笑来让这个男人吃醋，去卫生间时让男人帮她保管下东西，让男人取消他自己的安排来看她，或故意发脾气看男人能否继续保持自己的框架。有时一些幼稚些的女孩会直接告诉男人，不喜欢他的秃头，或者他太胖、太幼稚、太老、太穷而配不上她。糟糕的是，大多数男人在这个时候都

没有意识到，这是女人对他们的测试。

所以他们不知道怎么去化解女人的测试，相反他们去迎合女人、试图讨女人欢心，或者为自己辩驳、表现出自己的不安全感，或者开始怀疑自己到底是不是女人眼中的奖品。这些都是回应女人的测试的最糟糕的方式。因为，这些做法会让男人完全落入女人的超框架中，女人成了他们的奖品，这个男人在试图获得她的认可。

故意测试你是否有控制力、是否控制了超框架：

女人也喜欢测试男人是否有控制力，是否控制住了超框架。

记住，控制超框架是指，由你，而不是她，来决定你们两之间任何互动的潜在含义。这就是控制力的表现。

女人会试图定义你们交流中的一些潜在含义，来测试她能否从你手中取得超框架。例如，女人会这么做：告诉你，你从她那里得不到什么好处，或是你们之间没有可能，或是打断你讲话，或是和你讲她和她男朋友之间的烦心事，或是对你表现得没有兴趣。

无意的测试：

女人总会在无意中做一些事来破坏你的框架：例如让你忘记你是女人奖品的信念，从你手中偷走对超框架的控制，让你失去对你们之间的控制力等等。如果你让女人得逞了，即使她是无意的，她也会立刻对你另眼相看——当然不是向好的方面。

女人打断你讲话：

这是一个不容易被发现的例子，女人有时会打断你的讲话。我们很多人都有过这种经历，当我们正在说话时，女人突然打断你（也许这只是因为她没有良好的教养，我不知道？）。女人一次两次这么做倒没有关系，不过如果你总容忍女人这么打断你，只会让她认为你是一个不自信、软弱、没有主见的人。显然你不会希望被这么看待。

做一些引起你注意的事：

另一个无意的测试的例子就是，女人有时会无意做些事来引起你的注意——例如，发脾气，或者和其他人调笑让你吃醋。

她们这么做，也是只是为了引起你的注意。不过如果你真的去在意她了，她就会断定你是一个不够格成为她的奖品的人（或者试图获得她的认可的人），一个不能控制住超框架的人，一个没有控制力的人。这些都是你的大敌，你需要小心才是。

需要提防的女人的不安全感：

另一个重要的例子是，你要小心女人表现出来的她们的不安全感。这种该死的不安全感包括女人生气说你没有每5分钟就给她们打个电话抱怨你和其他女人调笑因为你没有每5秒钟就对她们说一遍我爱你而觉得不安想时时刻刻监控着你。

这种不安全感的最常见的形式就是，女人说：例如，‘如果你真的在意我，你就会怎样’或者‘如果你真的在意我，你就不会怎样’。

这种不安全感的另一种形式就是，女人总想获得你的认可和关心。你是否遇到过，一个女人不停地问你她长胖了没，她是否还像以前一样漂亮？我常遇到这种情况。这些都是女人缺乏安全感的表现。

这些所有行为的共同点是什么？它们都源自女人的不安全感。现在你们应该都明白了女人这些做法的原因——如果你以前不明白，看完这段后，你也明白了。

不过即使你们知道了这些女人不安全感的表现，你们也很可能会容忍她们的这种行为，甚至想平抚她们的这种感觉。问题是：如果你这么做了，女人只会觉得你愚蠢、没有安全感而给你负面评价。

女人通过你的表现测试你：

这也是一种形式的测试。不过和前两种形式不同，它并不是通过有意或无意做一些事来考察你的回应来测试你。她们仅仅通过你的外在表现来测试你：从你的形象，到你的行为举止。

我们来看一个例子。你是否有过这种情况，有时会遇到一个你喜欢的女孩，而显然她也对你有意思，但你就是不敢迈出下一步？我不知道你们遇到过没有，但我自己常有这种感觉。

而根据我的经验，如果你错过了第一次的机会，当你鼓起勇气再找她的时候，她一般不理睬你了。为什么？

原因之一，女人是靠直觉的动物，她们知道男人是否对她们有意

思。之二，如果你错过了第一次机会，女人肯定嗅出了你的胆怯。女人最讨厌的就是，明明对她有意思但又害怕被拒绝而不上前的男人。我并不是说一旦对女人有兴趣就应该贴上去。事实上，大多数情况我都会把持住自己，不要表现得过急，因为女人喜欢这样的男人，这也让她们对你有更多的期待。不过区分开这两者的区别，我的做法中没有任何因为害怕拒绝而不敢上前的因素。在和女人看对眼之后，不急着去找她，会让女人觉得你有权威、性感，是她们乐意缴枪投降的男人。

最后关于测试的一点补充：

很多人认为一旦他们和女人上床之后，女人就不再会测试他们是否是她的奖品，而只在乎他感情是否对她忠诚。我想大多数女人也这么认为。但是绝大多数女人的潜意识的深层仍然在测试，这个男人是否能做她的奖品。

这就是为什么，很多女孩上过床的男人开始因为女孩而吃醋，给她买礼物，追逐女人，等等——但最终，他们却被这个女孩甩了。

复习：

女人的测试分为三类。第一类是，女人故意做些事，通过你对这件事的回应来测试你。她们测试的内容是——尤其当你刚认识这个女人时——你是否够格成为她的奖品，你能否控制住超框架，你是否有控制力。

第二类是，女人无意做些事，通过你对这件事的回应来测试你。这

种类型的测试包括她无意打断你的讲话，做一些事来引起你的注意，因为自己的不安全感而向你抱怨。容忍她们的这些做法，会让你无法通过她们的测试。

第三类是，女人通过你做的或者说的一些事来测试你。你做的任何事情都会引起女人对你的评判；如果你处事不妥，你就会失去她。在后面的章节中，我们会讨论该如何处理女人的测试。

另一点要提醒的是，即使女人成了你的女朋友，她也会无时不刻地测试和评判你。女人不会告诉男人，她们正在测试或者评判你，否则这种测试就毫无意义了。

作业：

肥皂剧的编剧就非常明白女人的测试的心理学过程。

你这周的作业就是，花一晚上看肥皂剧，《橘子郡男孩（The O.C）》就不错。记下剧中出现的每一次女孩对男孩的测试。无论是故意的测试，还是无意的测试、通过男孩表现的评断。在完成这个练习之后，在女孩开始测试之前，你都应该可以预感到它。达到这个程度之后，你就甚至可以在测试来临前，就为它想好对策。

第十八章 女人的框架

女人的框架是，她定义的（或者试图重新定义的）两人交流中的潜在含义，通常是为了在交流中设定一些限制。我认为女人设定这些限制并不是恶意的（有时也不是因为她们不喜欢这个男人），而是出于对自己保护，让自己远离一些危险的情况。不过让人惊讶的是，女人认为的危险的情况并是不是指被强暴之类。她们认为的危险的情况，是自己会做一些今后会后悔的事。所以，从某种意义上来说，女人的框架并不是为了和你划清界限，而只是把她们自己圈住而已。

如果没有认清这一点，大多数人都觉得女人的这种界限和框架无法突破。不过一旦你明白了女人的框架只是为了保护自己，避免发生一些她们害怕发生的事——她们觉得自己已经被你吸引了，但她们害怕后面发生的事——如果你意识到这点，事情就容易解决了。

那么具体点，女人的框架是什么样的?

女人的框架的一个例子（它也可以被认为是女人的测试的一种）就是，当和女人聊天时，她说："我有男朋友了"。有些人认为，这意味着她不愿意和你在一起。不过事实并不是这样。这句话只表现了她想和你划清界限，或者说她想把自己圈起来，这样她就不会和你上床了。因为她知道，如果你和她在合适的地点合适的时间，她会经不住你的诱惑和你上床。因此她才把自己圈起来，避免这种害怕的事情发生。

有趣的是，男人有时也会把自己圈起来，不过这种界限并不像女人

的那么稳固。想想当你遇到几个恐龙。我们都乐意把自己圈起来，为了避免和恐龙在一起。想想，如果一个长得像赫特人贾巴（Jabba the Hut）这样的女人来和你搭讪，你肯定想把自己圈起来。不过，无论我们承认与否，我们中的大多数人如果在私密的地方和恐龙小姐喝上了两杯、被她爱抚几下，可能会……呃……和她上床。

最近的科学研究发现，女人对这种无法抵抗的诱惑的想法，和男人并没有多少不同。不一样的，只是她们为避免这种诱惑而为自己设立的界限，要比男人牢靠很多。因为女人水性杨花带来的社会后果要比男人严重的多。女人水性杨花会被周围的人认定为放荡。而如果男人做出同样的事，比如和一个不咋样的女人上床，最多会被朋友嗤笑一下。男人的放荡只有这一点社会后果而已。

复习：

女人拒绝和男人出去玩或者上床，并不是因为她们不喜欢这个男人，也不是因为她们在测试这个男人，而只是因为她们害怕自己经不住诱惑和男人上床而事后反悔，因此她们用拒绝来把自己圈起来。女人这么做，并不是因为她们不喜欢做爱，而是因为对她们来说，放荡带来的社会后果会严重的多。

作业：

现在我们知道了什么是女人的测试和女人的框架。现在想想以前那些被你吸引的女人——你已经在她们眼中建立了足够的奖品性——但她们仍然会花上数分钟斗争是否该和你上床。在以后的把妹中，试着看清每一个女人测试和框架。

第十九章 重构女人的测试与框架

我已经讲了如何分辨女人的测试和框架。这章中我将教你们如何使用“重构”的语言技巧，这种技巧帮你化解女人的测试和框架，并且让这些测试和框架成为女人开始追逐你的陷阱。重构的技巧通常会和之前我们学过的冷读、开放式圈套、推拉以及筛选与测试结合使用。这种多种技巧的融合非常有效。

我们开始吧。

需要牢记的一点是，绝对不要直接回应女人的测试或框架。不是说，女人的任何问题你都不能直接回答。我只是说，你绝对不要直接回应女人的测试或框架（包括和她们讨论或争辩），否则你就落入了她们的框架中。

为什么?

你的回应加强和确认了女人的框架。换句话来说，当女人向你抛出测试或框架时，这种框架只是她的主观想法。但一旦你直接回应了她的框架，你就承认了这种框架，把主观想法变成了客观事实。所以，重构的第一步就是学会间接回应女人的测试和框架。

我来给你们一个例子：

假设一个男人和美女约会。美女对她说，“能把你的手拿开吗。别觉得你摸了我，晚上就有机会和我上床。”如果这个男人对她说，“喔，

对不起……如果我不碰你了，你晚上就会和我上床？”这个例子虽然不真实，不过我身边不少朋友在女孩面前就是这么表现的。

这种回应方式到底错在哪？他认同了女人的主观想法，把这种主观想法变成了他再也无法辩驳的客观事实。换言之，他落入了她的框架。这是我们不愿意看到的。

那么我们该如何应对女人的测试和框架？

我们该如何回应她们，而没有落入她们的框架？

在讲这个问题之前，我们先来看看第八章建立框架中的一些内容。你需要时刻牢记它们。

第一，你需要时刻记着你的超框架，即你和女人任何交流背后的潜在意义：

1、你是她的奖品

2、她在尝试让我喜欢她，或者试图赢取我——无论是勾引我还是试图获得我的认可肯定

3、她很希望我愿意和她上床

4、只有当她达到我的期望和标准时，我才会愿意和她上床

第二，在你和女人交流之前，你就需要假定好这个超框架。

第三，不要追她（最多最多，你只会暂时选择她）。不追她或只是暂时选择她，会帮助你保持你的超框架。

任何时候，你察觉女人在试图改变你已经给出的交流中的潜在意义（超框架），你就需要把它当作女人的测试或框架来应对。

不过，如果你根本没有定义自己的超框架，你显然无法察觉到这种测试和框架。

所以，你们应该明白自己的超框架是什么。

第四，你需要在超框架下建立框架。当我们使用重构时，我们就在用重构出的框架来替换女人的测试或框架。重构后的框架会让我们回到正轨，让把妹走向我们希望的结果。

复习一下我用到过的框架，读完后你可以把它们变成你自己的框架：

1、认定她的某些行为或者事做的不够好，配不上我（这暗示着我是奖品，我不会对有兴趣因为她没有达到我的标准和期望）

2、认定她的某些行为是因为对我有兴趣或者追我（这暗示着我是奖品，她试图赢取我，因为她想和我上床，等等）

3、认定她的一些行为是奇怪，不合理的（当女人试图挑战你的框架，试图让你落入她的框架时，你可以把她所说的认为奇怪、不合

理。这样可以保持你的框架，让她知道你不会落入她的框架）。

4、认定她的一些行为或者举止没有品位，这会暗示很多内容，其中之一就是在你和她的交往中你才是被追逐的奖品。

5、认定她的一些行为或者举止没有风度，缺少礼数（goober），同样这会暗示很多内容。一，我很酷，而她却没有风度，我需要好好评判她，而她没有资格来评判我。二，我是她需要追逐的奖品。

6、认定她没有自己的生活风格（或者说她嫉妒我的生活风格）。这两者都会暗示，我是奖品。

7、认定她的一些行为非常挫（女孩总是喜欢用挫形容男人，那么反过来，你告诉她，她很挫，这个效果太棒了。）这暗示，她想和我在一起，但除非她能达到我的标准或者期望，否则我不会和她在一起。

8、认定她的一些行为很差劲（这也是暗示着，她想和我在一起，但我觉得她还不能达到我的标准）。

9、认定她的一些行为不友好或者迟钝（同样暗示着，她没有达到我的标准）。

当你用自己的超框架建立了框架之后，再被女人测试时，你就知道你该用什么样的框架来替代她的框架了。我们来具体讲讲重构。

我们先看看女人的测试一般是什么语言结构？大多数测试都是这样

的：某事或者某行为X，意味着Y。

比如‘女人通过你的行为测试你’的例子‘你想泡我？’就符合这个结构：你的行为‘你在和她讲话’意味着（根据她愚蠢的女人判断逻辑）‘你想泡她’。

现在我们来讲讲几种重构的方式。

重定义：

我们最先讲的一种重构方式是，重定义。重定义有两种好处。第一，通过重定义，赋予了你的行为新的含义。我们来看个例子。

还是前面的‘女人通过你的行为测试你’的例子‘你想泡我？’

我们该如何通过重定义来重构这个测试？

可以这样：

“我只是喜欢交际而已。不过，美女，故意说我想泡你可不是勾引我的好方法。你应该多表现一下自己，这样可能效果更好。不过别期待我会和你上床，除非你是富婆。”

这个回答太棒了：我们达到了很多我们期待的结果。你发现了上面的回答在试图把她带进什么框架吗？最开始我们重定义了我和她讲话的含义，并不是‘我们想泡她’而是‘我们喜欢交际’。然后我们把她故意说我们想泡她，重定义成她想勾引我。最后告诉她，如果她想和我上

床，她还得再努力一把。

这一切都把她带入了我们的超框架中，我们是女人眼中的奖品。

我想也许一些人会有这样的直觉："重构女人的测试似乎不妥，因为这样做就完全忽视了女孩想法。也就是说，我破坏了亲和感，我甚至可能失去了和她上床的机会。"

请相信我，即使我说的这些可能与你的直觉相悖。无论如何，只要你以后有类似上面的想法，不要相信你的直觉——相信我。

不讲题外话。我们继续讲重构。

另一种重定义的方法是，把她们对你某个行为的指责迁移到另一种你没有做过但更符合她们的指责的行为上去。

我们还是看那个测试'你想泡我？'

我可能这样回答，"美女，想泡你的话我就请你饮料了……如果你认为和你讲话就是泡你，我想你应该少在家呆着、多来外面玩玩，显然你不懂外面的规矩……你可能觉得这里和你讲话的人都是想泡你。不过你和我搭讪的台词实在太老套了，如果你能更有创造力一些，我可能会喜欢你的。"

这里我就先认定她指责的'我想泡她'和我的行为并不符合。之后我认定或者说我在测试她，我把她对我行为的"误解"认为是她很少参加社交活动。

我在这里建立了什么框架？我的框架是，她不擅长社交，而我比她好的多，她想搭讪我。这些框架都暗示着你的超框架，你是奖品，她想和你上床，不过她必须努力证明她自己有资格和你上床。

反转测试（Apply back to chick）：

我把这种重构的方法称为“反转测试”。这种方法是，把女人的框架或者测试拿来，反转之后再用它去测试女人。

我们来看一个我朋友Scott遇到过的例子。他有次和女孩出去玩，女孩这样测试他：“虽然这么说有点放荡，但我觉得那里的大小很重要。”我朋友并没有落入她的框架，他并没有说，“我的小弟弟还算比较长，行吗，符合你的要求吗？”。相反，他认同地看着女人，说：“你知道吗：你很诚实，你胸部确实不够大。”这时女人肯定会笑起来，测试已经被成功地转向了它的发起者。不过Scott不仅仅反转了测试，他还取得了交流中的超框架：即他是奖品，女人都想和他上床，不过之前女人需要努力达到他的标准。

你明白为什么重构会如何有效，以及到底该如何重构女人的测试了吗？

思考一下。如果不明白，你最好把这章和讲框架的章节再看一遍。我并不是要你去把例子中的台词全背下来，我希望你明白这些例子背后隐藏的意思是什么，这样你就可以在任何情况下，想自己该用的台词。

如果你还不明白，重新阅读一遍本章，再继续看后文。

OK，继续：

再给一个“反转测试”的重构的惯例，大约是在一年前我突然想到这个惯例的。不过我在和你们讲惯例前，我先讲讲它的来由的故事。当时我在好莱坞的一个夜店，和一群在单身派对上认识的女孩在一起。和平常一样，我和她们调笑，表现出我是她们的奖品的超框架。突然，我话讲到一半时，有一个女孩插话，试图从我手中抢过超框架：“嘿。我的眼睛不在那（她指着她的胸部），我眼睛在这（指着眼睛）”。我立刻说了句谢谢，然后悻悻地离开了。不过之后我就学会了：如何把她的这个小伎俩用在女人身上。

这就是这个惯例的来由。当女人在对我测试，或她想取得超框架时，我突然装作看到了什么有趣的东西、打断她的思路。她们必然会顺着我的目光看过去。然后我看着地板，必然她们也会跟着瞄一眼地板。然后我会说：“我的眼睛在这（指着我的眼睛），不是在那里（指着裆部）。别看那了，你太色了。”

这肯定得到一片笑声，也成功的重构了我是奖品的超框架。

另一种运用“反转测试”的方法是，把她对你的评判在她身上。我们来看一个例子：

如果她说，“你想泡我？”你可以回答，“这句话是你对其他人有兴趣的表现，还是你搭讪帅哥的标准开场？”

Wow……我不仅仅把她的评判用在了她身上，我还达到了更多结果。

我给她了一个无可选择的问题：即她要么是对我有兴趣，要么是在搭讪我——太棒了！

只要她回应了我的问题，无论她愿意还是不愿意，她都脱离不了这个框架了。

同时，这个例子中我不仅重构了她的测试，我还外构了她的测试（outframe）：也就是说，我建立了一个更大的框架来包含她的测试框架。

复习：

重构是指改变女人的测试或框架中的潜在含义，改变后的含义不仅帮你化解女人的测试和框架，同时让这些测试和框架成为女人开始追逐你的陷阱。其中一种做法被称为“重定义”。重定义有两种方法。其一是，指出你的行为——或者你们之间的交流——的含义，和她在测试或框架中提出的含义不同。其二，把她认定你行为反应出来的某种含义迁移到另外一个更合适的行为去。

重构的另一种做法是我说的“反转测试”。是指，把女人的框架或者测试拿来，反转之后再用它去测试女人。

作业：

当女人对你测试或框架的时候，你应该有所察觉。想象一些女人测试或框架你的例子。然后想想用重定义或反转测试的的方法你该如何化解它，如何让这个测试成为让女人追逐你的陷阱。

第二十章 外构女人的测试和框架

我们之前讲过如何重构女人的测试和框架。现在你们应该领会到，利用重构、夺回对框架的控制是多么有效。不过，还有一个和重构同样有效取得对框架控制的方法。

这种方法就是外构（outframing）。外构是指，建立一个更大的框架来包含女人的测试或框架。那么该怎么做？事实上，我们已经接触到这个方法了。还记得上一章中的最后的例子吗？如果没什么印象了，再看一遍。

如果她说，“你想泡我？”你可以回答，“这句话是你对其他人有兴趣的表现，还是你搭讪帅哥的标准开场？”

注意我说过，这里不仅用了重构，还用了外构，因为我建立了一个更大的框架来包含她的测试框架。简言之，我为她的测试或框架假定了潜在意义。也就是说，我用她的测试或框架来测试她、或者评判她。

我们来看看外构的方法。

误导意图的外构：

这类似推拉技巧中的后悔感的方法。用这种方法我们通过误导女人的测试或框架的意图，来重新定义了她的框架，从而外构了她的测试或框架。

我们来看个例子：

假设女人这样测试你：“你想泡我？”我们可以用误导意图的外构回答她：

“你这么说，只是想和我上床吧，太色了。不过这种方法对我没什么用，我喜欢做足前戏。”

太棒了！

我们再看看其他外构的方法。

捏造缺点的外构：

当我被女人测试或者框架时，我有时会无视她们的测试，沿着她们测试中的话题，捏造出她们的一些缺点，再把测试丢回给她们。这种方法很有效！

我们来几个例子：

这个惯例大约是一周前我发现的。同样我来讲讲我是在什么情况下发现它的。我常去好莱坞的夜店。我发现那边的夜店里有很多想傍大款的美女。她们喜欢问男人是做什么的，她就在测试他。

所以当她问：“你是做什么的？”

我就会回答：“我又不是和你一起在麦当劳打工的同事。如果我带你去见我的朋友，你最好别提到你在麦当劳擦过盘子。我不想因为你在朋友面前难堪。”

不错，我喜欢这个惯例。

另一个使用这种方法的例子是，当女人问你‘你多大’或者‘你多高’的时候，这也是一种测试。我通常回答是这样的，‘是啊，你对来说是老了点’（我这么说是，因为我比较年轻，女人们想测试我是不是太小太幼稚。所以，如果你比她们年龄大很多，用相反的惯例）或者‘你对我来说是太高了点’。这种回答的效果是多方面的。

其一，你通过捏造了一个你不喜欢的缺点，外构了她们的测试或框架。这样就成了，你在筛选她，而不是她们在筛选你。

其二，你按她愚蠢的女人判断逻辑，把她的测试通过荒唐幽默的方式用在她身上——其实这点非常有效。

另一种运用这种外构的方法是，当女人对你测试时，顺着她的测试或框架，捏造她的一些缺点，让她来反驳。这其中运用到我们在第十五章：筛选与测试中讲到的一些内容。

我们来看个例子。

如果遇到这个测试“很有趣。不过你对多少女孩用过这招了？”

我们该如何外构这个测试?

我会回答：“我只对那些看起来爱冒险的人这么做，因为我愿意和有冒险精神的人做朋友。你看起来喜欢冒险。不过可能你并不是这样的，也许我感觉错了。如果真是我错了，看来我们不可能成为朋友。”

通常她们就会告诉你，她是多么喜欢冒险。现在是谁在测试对方？谁才是另一人眼中的奖品？我。

延伸结果的外构：

外构女人的测试或框架的另一种做法，就是延伸她的测试或框架，告诉她这个框架的结果。

我们来看看‘你是想和我上床吗？’的测试。

我们是如何用延伸结果的方法来外构它的。

“这句话会吓跑男人的。如果你老是这样，不仅现实中，连在网上你都泡不到男人的。”

复习：

外构是指，建立一个更大的框架来包含女人的测试或框架。有三种外构的方法，误导意图的外构，捏造缺点的外构，和延伸结果的外构。

作业：

想想在和女人交流中可能遇到的各种女人的测试和框架（你可以从你经常遇到的框架开始思考）。

然后试着利用各种外构方法来化解这些测试和框架。

第二十一章 如何把一次平常的搭讪变为一夜情

到此为止，我已经教完了成为奖品并让女人开始对你们奖品追逐的全部技巧。但可能有些人还没有清楚应该按什么结构或者顺序来使用这些技巧。

因此，我在这里就给出一个例子，我是如何搭讪一个外国女孩并且在5个小时后和她上床。

OK，开始吧：

搭讪：

我和朋友在拉斯维加斯的一个旅馆的酒吧看到了两个漂亮的英国女孩。她们穿着流行时髦。她们一个金发，另一个黑色头发。

于是我走了过去，转头，身体和她们成一定角度站好。用有趣而活泼的语气说，“嘿，女孩们……你们了解八、九十年代的流行音乐吗？”

黑发回答，“了解啊，怎么了？”

我说，“我的朋友买了一只哈巴狗。你知道哈巴狗吧，就是那种小小的可爱的狗？”

她：嗯，哈巴狗确实可爱。

我：她还买了一只比格犬。短腿身长的那种小猎犬，你们知道吗?

她：嗯，这种狗也很招人喜欢。

我：（用夸张的语调）不错，因为如果你们不知道这些的话，我肯定要走开了（同时把身体转离她）。

她：笑

我：（把身体转向她）是这样的。哈巴狗是公的，比格是母的。她想找个八、九十年代的双人组合来作为它们的名字……我一直在帮她想名字。我本来觉得Sonny和Cher不错，因为Sonny听起来像哈巴狗的名字，而Cher也符合比格犬。

（她和她的朋友都笑了起来。她们告诉我，这个提议不错。）

我：不过不行，因为他们是七十年代的组合（她们坐在沙发边上的小桌子上。这时我就在她们边上的沙发上坐下了。我在这时坐过去，因为她们被我逗笑，觉得很开心。当你和女人讲话，并且她们表现得很开心时——例如，她们被你逗笑——你就是你在她们边上坐定的时机。这样做也是亲和感的表现）。

女孩们：是啊，你说的太对了。

我：你们觉得Prince和Carmen Electra怎么样?

女孩们：还挺可爱的。

我：不过等等……我觉得不是太好，因为Prince挺起来更像吉娃娃的名字。

女孩们：已经笑的不行了。

（这时我搭讪的部分已经差不多了。我要开始展示奖品性了）。

奖品性：

我：那管哈巴狗叫”Boy George”怎么样?

女孩们：呃……

我：（打断她们）不过也不行，她之前养过一只狗就叫Boy George。那是一只黄金猎犬，朋友就用八十年代的歌手”Boy George”给它命名。不过这是只母狗，她就叫它”Girl George”。但这只狗总是筋疲力尽的。路边的其他狗总想和它交欢，难道是因为它的名字太惹人注意了，我也不知道?

女孩们：（笑）。

我：不过我朋友觉得这样不好，于是把狗拴起来了。这个做法太糟糕了。George的荷尔蒙让它几乎疯狂。它变的暴躁，甚至会攻击小孩子。同时它开始发胖，到最后甚至路都走不稳，还得了糖尿病。再之

后不久，可怜的George就死了（当我说这个的时候，表现出沮丧）。

女孩们：喔，太可怜了。

我：不过，事实上，我们都很庆幸这胖狗终于死了。

女孩们：（有点惊讶我的转变，不过她们又被逗笑了）。

我：不过我的朋友很伤心。

金发：那确实是很难过的事。

我：她有时就自己坐在电视前看George以前的影片。我无法接受这个，感觉她太古怪了。这大概就是我和她没法做朋友的原因吧。

我：（对金发）你让我想起了Bugsy。

金发：Bugsy是谁?

我：当我还是一个孩子的时候，我养了一只小兔子，叫Bugsy。我非常喜欢它，但有一天我姐姐撞断了它的脖子，它死了。妈妈去兔笼里换了一只新的兔子进去，期待我没有发现我原来的Bugsy已经死了。其实新的兔子看起来一点也不像Bugsy：是一只丑陋的野兔，对人不友好，不让别人摸它，还会咬人。不过我刚从学校回来时，我什么都不知道。我去和Bugsy玩，却发现它样子变了，行为也不同了：不是以前那只温顺可爱的小兔子了，它暴躁而且总想咬我。我哭着问妈妈：Bugsy怎么了？我妈妈告诉我，‘它长大了’，‘你长大了也会变成

这样的’。

女孩们：喔天呐，听起来很让人伤心。

我：是啊，这就是为什么之后我都只买玩具宠物了。不用担心什么时候该喂它，也不担心它会随地小便。

黑发：（笑着拍我胳膊）你太有趣了。

我：我喜欢这个地方。

金发：我觉得?Palms更好些。

我：不过我还是喜欢这里（这里我就是在测试她们是否会落入我的框架）

金发：我大概知道你为什么这么说了……这里确实不错。周围很多不错的酒吧（注意她是如何落入我的框架的。这不容易被发现，不过很重要）。

我：这里总很好玩。你们是国外的吧。

黑发：对。我听说过一句话，洛杉矶是没有本地人的。

我：不过我就是本地人。我在这出生。

金发：真的?！那太有意思了。

我：嗯，我喜欢洛杉矶。虽然很多住在这的人给了我们本地人坏名声。

金发：什么意思?

我：我有个朋友，长得很像Gary Coleman。你们知道Gary Coleman吧?

女孩们：认识

黑发：那个矮矮的黑人。

我：对，就是他。不过我朋友是他的白化病的变种，同时朋友的头发还是亮红色的。

黑发：（笑）那看起来不是像妖怪?

我：对，就是的。如果你看到他，千万别叫他小侏儒。

女孩们：为什么?

我：因为他不是侏儒啊。为了不让他长大以后还是侏儒，他父母专门给他打生长激素。不过他确实不算侏儒了。侏儒是四英尺11英寸以下，而我朋友是四英尺11.5英寸。

女孩们：（笑得受不了）听起来太可悲了……这个可怜的人。

我：有一次，他在好莱坞环球影城的一个party上，一杯接着一杯地喝长岛冰茶。不一会他就得找地方嘘嘘了。刚好那附近没有洗手间。他是个很矮的人（我用拇指和食指比出两英寸来），他不想跑到小树林去嘘嘘。不过他刚好找到一辆还没熄火的高尔夫球车，但司机不知道哪去了。他打算准备开去最近的洗手间方便。他那短腿蹦跳了半天，好容易才爬上那车子，发动引擎，准备倒车。不过这可怜的家伙实在喝醉了，直接把高尔夫球车撞在了一辆崭新的宝马车上。更不幸的是，那辆的女车主就在边上。她对他说，“先生，我想你得帮我修好这车了。”我朋友鄙夷地看了她一眼，傲慢地说，“你知道我爸是谁吗？我在这想怎么样就怎么样。”所以女车主就喊来了警察，警察立刻拘留了这位白化的Gary Coleman。他们就把他带到拘留所去了，他收到了酒后驾车的法庭传票。

女孩们：（止不住地笑。然后告诉我她们才从洛杉矶回来，告诉她们去玩过的地方）。

我：（我告诉她们，她们去的那些地方没什么意思。如果下次她们再去洛杉矶，应该喊我一起去，只要她们不是那种色迷迷的、只把男人看做长了腿的香肠的女孩。）

女孩们：（笑）

我：我觉得，女人比男人还要色。

女孩们：不啊，男人比女人色多了。

我：错，女孩比男人要色，而且比男人还要心急。比如说，我五个月前去布拉格时遇到……

黑发：喔天呐。你还去过布拉格。我想……

我：（打断黑发的话）安静点……我在讲话呢。（对她笑）

黑发：（也笑笑）你太混蛋了……

我：（笑）我知道。

黑发：不过你很有趣。

我：你才发现吗。

黑发：呃……

我：我刚刚说到哪……等下……你刚才想说什么吗?

黑发：嗯，我想说……

我：行了，你发言结束。轮到我了。

黑发：（呼）

我：我刚才说的，五个月前我去布拉格玩，认识了几个以色列女孩。我告诉她们现在大多数美国人大多都做过环切手术。不过她们一

直跟我说，她们不相信，并且要求我脱下裤子让她们看看我是否做过手术。我知道看是否作过手术都是唬人的。只是她们想和我上床的蹩脚的借口而已。不过我确实感觉不舒服，她们只把我看作长了脚会跑的香肠而已。女孩真的很色。

女孩们：（都笑起来）

金发：他很酷。

黑发：对，是的。

我：我知道。

我：（做出关心的表情，同时把我身体转离女孩）你们不是出来卖的吧？（说这个的时候，我可以装作要走开，因为我已经建立了奖品性）。

金发：（惊讶）你说的出来卖是什么意思？

我：（怀疑的表情）你们不是提供什么服务的小姐吧？

金发：当然不是。

我：那就好……我正准备走呢，在这里经常遇到那样的人。不过比哥斯达黎加的情况要好多了。

金发：哥斯达黎加怎么了？

我：上次我和朋友去哥斯达黎加玩。我们到首都圣约瑟，叫了辆出租车，说去最近的旅馆。他就把我们带去了Del Ray旅馆。我们入住以后就去旅馆的酒吧玩。在那认识了几个女孩，不过和她们聊一会之后，她们就说，‘Tu gustas？（西班牙语，你喜欢（我）？）’我说，‘Mi gusto（喜欢）。然后女孩就问，‘你给多少钱？’我们才意识到，这些女孩都是妓女，然后我们决定离开圣约瑟，去了附近的一个在雨林边上的叫做Jaco的海滩小镇。我们入住了一家就坐落在海滩上的旅馆。中午我们去了一家牛排店。午餐时我们认识了两个看起来可爱清纯的女孩。我们聊得非常愉快，突然一个女孩看着我，说‘Tu gustas？’我说‘mi gusto’。她就摸着我的小弟弟，说‘你给多少钱？’这时我就确信了，哥斯达黎加的女孩全是妓女。我决定在剩下的旅行中，对每个女孩调侃，说她们是妓女，并且告诉她们，我在国内时如果做爱要给钱，也是女人给我钱。一天晚上在酒吧，我和一个女孩调笑说她是妓女，虽然我知道她是和父母出来度假的哥伦比亚女孩。她对我的这种调侃并没什么兴趣。不过长话短说，最终她还是成了我在哥斯达黎加的女朋友。我们午夜在旅馆的泳池里裸泳，激情地做爱。那确实是浪漫的一晚上。我想我内心是个喜欢浪漫的人。

黑发：我也经常旅行，虽然不想你那么满世界跑，不过我确实经常到处玩。我也喜欢那些常出门旅行的人……我是指那些满世界旅游，对什么都懂很多的人……这也是我为什么想到处旅游。

黑发想和我讲她旅行的故事，不过我告诉她，我喜欢旅游是因为冰淇淋，而不是喜欢旅游本身。我开始讲俗气的冰淇淋。不过我一直逗笑她们（注意我这里用的是推拉中的显示与隐藏的方法，让她想要我，让她追逐我——非常有效）。

（然后我会安静下来。我让她们来找话题。这种方法很好）。

黑发：对了，你叫什么?

我：Swinggcat……你呢?

黑发：Brunette（黑发，-）你想喝点什么吗?

我：伏特加奎宁

黑发：喊了服务员，帮我买了酒。

奖品追逐：

一直到这里，我都没有认真的问过她们任何问题。不过刚才她们已经先向我问问题了，我就可以反问她们问题。我从冷读开始。

我：（看着金发）我打赌你是个观众，而不是演员。

金发：什么意思?

我：这个世界上有两种人。有些人无论什么事他们都积极去参加，他们是演员。另一些人更喜欢在一旁看着，想想到底发生了什么。他们是观众。你是观众。我想有时候有些事你确实想去做，不过你会先仔细考虑一下，再决定做不做。其实想做什么就应该直接去做，不要考虑太多，这样你会觉得更开心的。

金发：嗯，确实是这样。

我：不过她（我指着黑发），她比你喜欢冒险的多。

黑发：你猜的很准。

我：我还猜你喜欢被别人关注。

黑发：嗯……

我：你希望得到那些和你关系特别的人的关注。你很享受成为众人关注的焦点。

黑发：对，非常准。

我：是的，因为我也是这样的人……

黑发：能看的出来。

我：这就是为什么我们做不了朋友。我们两都想去做人群中的焦点（注意：如果我在她眼中没有奖品性而这么说，就是拒绝她。但从某种程度上来说，她“想要”我了，我这么说就只是暂时不接受她而已。换句话，我正在测试她，让她来告诉我为什么我们还是可以做朋友的）。

黑发：我们都喜欢疯狂，所以我觉得我们可以相处地很好。另外，

我也不总是要成为人群中的焦点。

我：是么……不过别忘了，如果我们出去玩，我一定会成为全场的焦点。如果你想压过我，即使一次，我就再也不会和你做朋友了。这是原则问题。

黑发：（笑）你太疯狂了，不过我喜欢你。

我：我知道。你和你父亲亲近吗?

黑发：不亲近……可能我小的时候比较亲近吧……不过我长大以后，我就和他来往不多了。

我：你知道吗，我这么说，是因为我觉得你虽然是一个爱冒险的人，但另一部分的你却有些自闭，不容易来往。也就是这部分的个性，有时让别人无法了解到真实的你。

黑发：很对。

我：我觉得每个人的生活中都会有一个父亲形象的人。不过这个父亲形象的人却不一定要是男性。就像我，我爸爸因为工作原因很少陪着我。而教我如何成为一个男人的，是我的外婆。她外表看起来普通的犹太族意大利妇女。不过当你了解她之后，会发现她确实是一个女强人：不仅仅是嘴上功夫，她的左钩拳绝对是世界级的。她不仅教我怎么自己站起来，她也教我怎么打架。你问她打我吗？当然，不过显然她不会虐待孙子。我们经常互相打着玩，我想这是我们表达喜欢的一种方式吧（这个故事的灵感来自我的朋友Chris P）。

黑发：天呐，你外婆也这么有趣（她开始讲她外婆的故事）。

这时酒把要关门了，我们决定转移到另一个酒吧去。到了那边，黑发女孩坚持要帮我买酒。我继续和黑发聊天，而我朋友和金发聊天。我不用担心和两个女孩同时聊天而最后不知道该选择哪个——这就是僚机的作用。然后我去了趟卫生间。回来时，另外一个男人在和黑发聊天。所以我就我的朋友和金发聊开了。我开始给他们看一些我去欧洲旅行的照片。我用眼角留意到，黑发一直在往我这边望，不过我装作无视她。之后她耐不住，打断我，说她也想看看那些照片。我给她看了一张，然后把相机拿走了。然后我们聊到一支摇滚乐队，她说她也很喜欢这支乐队。我和她双手击掌，顺势握住她的手。告诉她，她竟然有这种品位，很酷，因此我允许她喊我出去玩。然后我握着她的手、推开一点，说：

我：不过我不确定你到底是不是一个爱冒险的人。所以我不确定我能不能带你去见我的朋友。

黑发：喔，我是一个爱冒险的人。

我：那你最近一年里做过最疯狂的事是什么？

她告诉我了，我告诉她，她的回答过关了，我可以让她看我的照片。然后我给她看了我在欧洲旅行的照片。她告诉我，她很喜欢我这样到处旅游的人。

接吻：

我告诉她，我也喜欢她到处旅游这点。我再和她双手击掌，握住她，把她拉近我，几乎嘴唇相接。她靠近，想吻我，我把她推开（这非常有效）。这时我仍然保持安静，因此扩大两人之间的张力。然后我无意拉起一点衬衫，露出一点腹肌（这是一个女人去年教我的。这种做法会撩起女人的感觉。效果就像女人在你面前挤出乳沟一样）。不过我一直不讲话，这就让她开始试图找到话题（这也是让她奖品追逐的一种方式，不过如果你的奖品性不够，这种方法很难奏效）。

就在她试图重新开始聊天时，我抓住她的手，把她拉近，嘴唇相贴。她试着吻我，我再把她推开。这时我开始和她聊天，不过选些很无聊的话题（不像其他男人——喜欢在这时聊些性有关的话题——我聊些无关痛痒的老话题，仍然是为了后面的热烈的吻制造张力）。然后我抓住她的手，把她拉过来。我们开始接吻。当她伸出舌头时，我同样回应她。然后我伸出舌头，她也同样回应我。她开始更热烈的吻我，我同样回应。

她很开心地告诉我，“你是个魔鬼”。我可能是在她的21年里，第一个对她这么做的人，而且她喜欢这种接吻的方式。她问我，我们准备去哪，我说她太心急了。我告诉她，我还不了解她，她就已经把我当做会走路的香肠一般迫不及待了。她笑了。我的朋友和我带着女孩回到我们住的旅馆。我的朋友没有泡到金发，金发就直接回房睡觉了。

做爱：

我建议黑发，我们去她房间。她说她也想，不过她朋友应该不同意。我说如果她朋友觉得嫉妒或者觉得一个人不爽，我们可以3P。她

笑，说问问朋友去。她回来说，朋友不喜欢这样。我说，“我只想让你觉得舒服：去你的房间还是我的房间，你决定吧。”她决定去我的房间。到了之后，她觉得有点不开心，因为只有一张床。我告诉她没关系，可以让我朋友睡折叠床。不过问题是，我那朋友这时候不同意睡折叠床。他说他坐在边上，黑发说这样她很不舒服。

我只好和她去了卫生间，那里我朋友看不到。她和我开始前戏，我继续做些身体的推拉，把她拉向我又推开。我掀起衬衫，露出腹部。她把我拉过去，我掀开她的衣服，腹部相贴（我发现很多女人都对这很有感觉）。她开始脱我的衣服。我把衬衫脱了。这时，她还穿的整整齐齐。

之后我脱了裤子，把我的弟弟解放出来。她想摸它，不过我不让她这么做。我开始吻她，咬她的耳朵和脖子。之后对她的手肘同样的做法（这是从我朋友Chris P那里学的。这是撩动女人的敏感部位之一）。然后继续吻她。她感觉我的弟弟顶着她，她想摸，不过我还是不让。我把手从她上面移开，开始从1点的位置揉擦她的阴蒂（这是从Welcomed Consensus上学到的。他们提供很多不错的性爱教学视频。我强烈推荐。你可以去m看看）。我觉得她快要高潮了，我先停了手。之后我继续。当她快高潮时，再停下。她开始伸手去抓我的小弟弟，这次我让她碰到了它。她已经顾不上带不带套了，急着让我直接插进去。我阻止了她，幸运的是我口袋里还有一个套，带上套，开干。我们做的时候，她看到我朋友在外面想偷看，她觉得不舒服。所以我们离开了房间，去了对面的旅馆。我们在大厅的男厕所里继续做爱。

我没有写出其中的每一个细节。我跳过了不少。不过我写到了所有

让我把到她的全部部分。

我希望给出这样一个从认识女人到建立奖品性到女人对你奖品追逐的全过程，能对你有帮助。如果你有什么问题，或者有什么故事，或者只是想告诉我你是多么喜欢这本书。